

SESSIONE DI GIOCO DEL 20, 26 e 28 MARZO 2007

***Kentaro Kenji** nei momenti di inattività si esercita intensamente con la katana

<<|DM|>> Il gruppo passa quasi un'altra settimana a Mezzalega aspettando che Cardiana_Milner si rimetta

<Balder> "Kenji, dobbiamo assolutamente partire da questo posto... non sopporto piu' queste facce e quella puzzolente camera alla locanda"

<Balder> "soprattutto, DEVO mettermi in viaggio"

<Balder> "ho bisogno dell'aria aperta"

<Kentaro Kenji> "concordo.. ma spero che la prossima volta che suggerisco di non fermarci mi darai ascolto"

<Balder> "se non ci fossimo fermati avresti fatto una brutta fine"

<Balder> "io di sicuro me la sarei cavata"

<Balder> "ma tu, con quel fisicuccio che ti ritrovi"

<Balder> "ahahaha"

<Kentaro Kenji> "forse no, magari io e te (con un ghigno che significa e non gli altri) staremmo comodamente viaggiando verso la meta"

<Balder> "se lo avessi saputo che la pensavi cosi', avrei proseguito, vecchio mio"

<Balder> "pero' ammetto che avrei perso quella splendida occasione che mi ha offerto Elise-elfa"

<Balder> "ovviamente non scendo nei dettagli, ma ne e' valsa la pena"

***Kentaro Kenji** come in risposta alle critiche sul fisico esile esegue kata davanti a Balder di agilità notevole

***Kentaro Kenji** poi sogghignando dice all'amico "i muscoli sono peso e lentezza, quello che conta è l'elasticità"

<Balder> "come questa?" l'agaro gonfia elegantemente il muscolo del braccio in una posa plastica

***Kentaro Kenji** ride... e dice scherzosamente "io vedo solo una bella bistecca attaccata al tuo osso"

***Elise Flores** intanto beve al bancone tranquilla e guarda in giro chi c'è in locanda

<Balder> "non e' per te , amico mio"

<<|DM|>> non appena Cardiana_Milner si è rimessa il gruppo lascia Mezzalega proseguendo verso est lungo la via carovaniera

***Balder** cavalca spesso da solo in avanguardia, e sembra cercare sempre qualche cosa... forse ha solo voglia di assalire qualche carovana

<<|DM|>> non viaggiano che per un'ora che mano mano una nebbiolina acquosa si fa via via più fastidiosa e densa

<Balder> "dannato tempo umido!"

<Balder> "almeno piovesse o nevicasse... ma questa nebbia non riesco a sopportarla"

<Balder> "restiamo vicini e a vista d'occhio"

<Elise Flores> "E' la cosa peggiore, visto che toglie la visibilità"

<<|DM|>> dopo circa un'altra mezzora di cammino si inizia a sentire un borbottio proveniente da est che si fa via via sempre più forte mano mano che il gruppo avanza

***Kentaro Kenji** cerca di capire l'origine del suono

***Elise Flores** cerca di stare attenta e di capire il rumore cosa sia

<Balder> "che ne pensi Kenji?" sussurra l'agaro

<Kentaro Kenji> "non so... stiamo attenti"

<Kentaro Kenji> "non ho mai visto nulla del genere"

***Cardiana Milner** si avvicina agli altri

<Cardiana Milner> "meglio restare più vicini"

***Elise Flores** anche stringe verso il centro del gruppo

<Balder> "oh! dannazione! sembrate tutti spaventati! CROM! guardali li!"

<<|DM|>> con l'allontanarsi del fiume dalla strada la nebbia pare diradarsi in parte e il gruppo intravede in lontananza una collina solitaria su cui svettano due torri di pietra bianca

***Balder** scende dal cavallo e si incammina in direzione del rumore lentamente, ma deciso

<Elise Flores> "Più incuriosita, che spaventata, in realtà"

***Kentaro Kenji** segue Balder

<<|DM|>> la parte bassa della collina è però quasi invisibile per via della

nebbia

***Elise Flores** guarda curiosa le due torri bianche

<Balder> "Kenji, guarda che cosa strana"

***Elise Flores** segue Balder curiosa

<Balder> "non si vede l'ingresso"

<Elise Flores> "Chissà cos'è..." (curiosa)

<Kentaro Kenji> "io darei un'occhiata.. sarebbe qualcosa di diverso da fare della solita permanenza in locanda"

<Kentaro Kenji> "vorrei sgranchirmi un po' dopo tutto questo tempo"

<Balder> "magari posso farmi apprezzare da Crom"

<Cardiana Milner> (a Kentaro) "sono d'accordo con te, dopo tutti quei giorni passati almeno si cambia un po'" (ma ha un'aria non troppo convinta)

<<|DM|>> avvicinandosi il gruppo assiste sorprendentemente ad uno spettacolo inaspettato. Davanti ai loro occhi il fiume andando in contro alla collina viene avvolto come in un enorme vortice che lo porta sottoterra

***Elise Flores** si avvicina al fiume curiosa guardando affascinata il fenomeno

<Kentaro Kenji> "che spettacolo!"

<Cardiana Milner> (per nulla spaventata) "bellissimo"

<Elise Flores> "Chissà se è opera naturale o umana" (affascinata)

<Balder> il barbaro toglie dal cavallo la sua attrezzatura, la indossa; stringe ulteriormente la sella al di sotto della pancia di Emt e poi lo assicura ad un ramo, poi si avvicina alla voragine

<<|DM|>> guardandosi intorno il gruppo nota che non sono gli unici ad osservare l'enorme massa d'acqua vorticante ma vari viandanti si fermano a guardarla sorpresi quanto loro

***Kentaro Kenji** si avvicina ad uno di loro domandando se è normale tutto questo

***Elise Flores** osserva i viandanti e chiede se sanno il fenomeno cos'è

***Balder** appare frastornato da quanto vede

<Cardiana Milner> (notando Balder) "che hai Balder?"

***Balder** storce solo un poco il naso , senza rispondere

<Balder> "proseguiamo?" rivolto a Kenji

***Cardiana Milner** prende il gesto di Balder come una risposta che il meraviglioso spettacolo non gli piace, e conoscendolo evita di indagare per non irritarlo

<Kentaro Kenji> "io andrei alle torri"

<Balder> "va bene"

<<|DM|>> Elise_Flores domanda a un vecchio che ha l'aria di essere un pellegrino o qualcosa di simile: "E' la prima volta che venite da queste parti geh? Gorgone è un posto molto caratteristico, ma anche terribilmente umido. Il fiume va sottoterra fino a Voltacqua. Il perché è un mistero, potenza di Dio!"

***Kentaro Kenji** si avvia verso le torri

<Elise Flores> "Sì, è la prima volta per me. Certo che è uno spettacolo veramente unico. Gorgone è la fortezza delle torri?"

***Cardiana Milner** , un po' delusa dal dover abbandonare così presto quello spettacolo meraviglioso, lo segue

<<|DM|>> "No il paese che c'è vicino. Ma non si vede da qui per via della nebbia. Le torri sono la sede dei Magistri del Fiume"

<Elise Flores> "Grazie delle informazioni. Penso che visiterò il paese allora, grazie ancora delle informazioni" (sorridente)

***Elise Flores** raggiunge gli altri guardando sempre il fenomeno, felice di vedere un'altro spettacolo nuovo e diverso

<<|DM|>> L'uomo accenna a una benedizione a Elise_Flores salutandola

***Balder** stringe le briglie di Emt nella mano sinistra, e avanza velocemente , a piedi, verso le due torri

<Elise Flores> "C'è un paese vicino alle torri, di nome Gorgone. Il fiume sparisce sottoterra e riemerge a Voltacqua"

<Balder> "Voltacqua... non siamo distanti da Faladar, allora"

<Balder> "pochi giorni ancora e saremo arrivati"

<Elise Flores> "Non saprei, il tratto che fa sottoterra da quello che ho capito non è breve."

<Balder> "Elise, spero che stasera il tuo dio non ti giochi qualche altro scherzo... o meglio, che se ha voglia di giocare con te, si ricordi anche di me" sorride Balder

<Kentaro Kenji> "affrettiamo su.. o la noia mi ucciderà prima di una lama"

<Balder> "o di un martello"

<Balder> "se vuoi ti evito la sofferenza"
<Balder> "ahahaha"
<Elise Flores> "Vedremo il sommo Eshen cosa vorrà donarmi stasera" (serena)
*Elise Flores intanto guarda il paese da lontano per vedere come si presenta
<Balder> "Elise, se trovi un buon armaiolo, cerca il martello che hai perduto: come promesso, sarà mia cura ricomprartelo"
<Balder> "anzi"
<Balder> "se trovi qualche buona arma, fammelo sapere"
<Elise Flores> "Vedremo, ma la mia non è un'arma usuale in queste zone. Qualcuno dice che è come me: eccentrica ma bella" (fra se e se)
<<|DM|>> Il gruppo si inerpica su per la collina avvistando via via gli edifici del paese, che risulta essere non molto grande: circa la metà di Mezzalega
<Balder> "io andro' a riposare, poi darò un'occhiata in giro per il paese"
<Balder> "anche se credo sia tutto qui"
<<|DM|>> le due torri bianche sono alte più di 100 piedi e distanti dal paese almeno cinquecento passi
*Elise Flores guarda il paese vedendo se c'è qualcosa che attrae la sua attenzione d'istinto
*Kentaro Kenji desidera visitare una delle due torri e si incammina verso la più vicina
<Balder> "Accidenti... un paese così piccolo e due torri così alte"
<Cardiana Milner> "sarà una roccaforte"
<<|DM|>> avvicinandosi Kentaro_Kenji nota che non c'è traccia di apertura nelle torri, che paiono fatte di una pietra simile al marmo
*Balder cerca immediatamente una stalla e una buona locanda, e spera di riuscire a riposare presto
*Kentaro Kenji perplesso ritorna in paese e cerca un armeria
*Cardiana Milner si dà un'occhiata in giro per vedere che divertimenti offre il posto
<<|DM|>> Cardiana_Milner nota che il luogo sembra essere piuttosto triste, l'unico simbolo ricorrente è una specie di spirale che pare sia il simbolo di questo paese e che è riprodotta su vari prodotti d'artigianato che si trovano nelle botteghe
*Cardiana Milner un po' delusa ritorna dal gruppo
<Cardiana Milner> "un posto così bello con una cittadina così misera"
<Cardiana Milner> (rimuginando a mezza voce)
<Elise Flores> "Già, ma immagino si animi quando ci sono pellegrini o visitatori venuti a vedere lo spettacolo vicino"
<<|DM|>> Balder compra un martello meteora trovato per caso in una bottega
<Balder> "farò una bella sorpresa ad Elise, ne sono certo"
*Balder pone il martello in una grossa sacca di tela, se lo poggia sulle spalle e fa ritorno in locanda
*Elise Flores è in locanda e sta chiacchierando con l'oste cercando di scoprire qual'è la cosa migliore da bere che ha
<Balder> "Elise, giusto te cercavo"
*Balder poggia il sacco in terra delicatamente
<<|DM|>> Elise_Flores scopre che un liquore molto forte che si produce in zona facendo fermentare delle bacche nell'aceto è noto col nome di Oblivio delle Profondità
*Elise Flores ne ordina un bicchiere contenta di provare una cosa nuova
*Elise Flores sorride poi a Balder
<<|DM|>> Elise_Flores nota che il sapore è forte come un calcio in faccia dato con uno stivale di maglia
*Elise Flores guarda Balder sorridente "Posso fare qualcosa per te?"
*Elise Flores intanto assaggiato il liquore ne apprezza il sapore
<Balder> "veramente credo sia esattamente il contrario... visto che l'hai detto, potresti prendere quel sacco ed accompagnarmi in camera, per favore?"
<Elise Flores> "Certo" (sorridente) "fammi finire di bere questo nettare, te lo consiglio" (finendo il bicchiere con gusto)
*Elise Flores poi prende il sacchetto curiosa e segue Balder
<Balder> una volta in camera l'agaro chiede ad Elise di aprire il sacco, con una scusa banale
*Elise Flores apre il sacco curiosa
<Balder> "spero sia di tuo gradimento... te lo dovevo"

***Elise Flores** visto il contenuto lo esamina
***Elise Flores** poi si avvicina a Balder
<**Elise Flores**> "Grazie, Balder." (alzandosi in punta di piedi e dando un bacio a Balder)
<**Balder**> "bene... peccato che dobbiamo scappare... non restero' in questo posto un attimo di piu'"
***Elise Flores** acconsente e ringrazia ancora Balder
<**Elise Flores**> "Andiamo allora"
***Balder** raccoglie tutto quello che serve , e si affretta a raggiungere la stalla per sellare il cavallo
<**Balder**> "Kenji, aspettiamo solo te e le tue donne"
<**Kentaro Kenji**> "siamo tutti pronti"
<**Balder**> "andiamo allora"
<**Cardiana Milner**> (rinfrancata) "bene"
***Cardiana Milner** sale in sella e segue gli altri
<<|DM|>> il gruppo riparte e viaggia tranquillamente per il resto della giornata e parte del giorno successivo.
<<|DM|>> più o meno a metà mattina di una bella giornata il gruppo avvista avanzare una piccola carovana
<<|DM|>> un cavaliere seguito da una portantina con quattro portatori ed altri due dietro di essa che portano un voluminoso scrigno
<**Balder**> "bene bene bene"
<**Balder**> "caro amico mio, non so te, ma quello scrigno mi incuriosisce"
<**Kentaro Kenji**> "quanti ne conti?"
<**Balder**> "una mano ed un dito"
***Cardiana Milner** sorride
<**Kentaro Kenji**> "direi di aprirlo"
<**Kentaro Kenji**> "che ne dici di avvicinarlo semplicemente?" "l'assenza di guardie non mi suggerisce un carico prezioso"
<**Balder**> "e' un'ottima idea, tanto piu' che forse appaio vestito anche decentemente"
<**Elise Flores**> "Concordo. Senza scorta non credo sia nulla di veramente utile."
<<|DM|>> la carovana avanza lenta verso il gruppo. Tutti notano che il cavaliere osserva con una certa inquietudine Balder
***Kentaro Kenji** quando la carovana è vicina si reca presso il cavaliere
<**Cardiana Milner**> (prima che ci si avvicinino troppo, a bassa voce) "potrebbe avere poteri strani..."
***Balder** scende dal cavallo e si avvicina lentamente alla carovana, avvicinandosi verso la zona dei portatori
***Kentaro Kenji** saluta il cavaliere
***Cardiana Milner** disapprova l'idea di avvicinarsi tuttavia non può far altro che accettare la scelta
***Balder** da' uno sguardo allo scrigno ed agli uomini che lo trasportano
<<|DM|>> il cavaliere ricambia il saluto con un gesto ma continua ad osservare in modo timoroso Balder
<**Kentaro Kenji**> "salve messere"
<**Kentaro Kenji**> non vi preoccupate di lui (notando il timore)
<<|DM|>> gli uomini che portano lo scrigno sono piuttosto robusti e muscolosi indossano solo abiti da viaggio rinforzati dove serve
<<|DM|>> Balder nota che sotto lo scrigno è ancorato qualcosa ma non riesce a capire cosa possa essere
***Balder** sfilava davanti al gruppo di persone e si avvicina lentamente, a sua volta, al cavaliere
<<|DM|>> il cavaliere è un uomo magro dall'aria nervosa dalla pelle chiara e voluminosi baffi neri
***Elise Flores** passa tranquilla guardando la cassa e il gruppo quando gli sfilava affianco
<**Kentaro Kenji**> "come mai in viaggio senza scorta, messere? sono terre insidiose queste"
***Cardiana Milner** rimane a una certa distanza da Kentaro e Balder cercando di capire come vogliono agire
<<|DM|>> Il cavaliere ridacchia nervosamente: "Senza scorta. Ma se sono con Gravalke il Falco Indomito" e addita la portantina
<**Kentaro Kenji**> "il che?"

<<|DM|>> "Gravalke il Falco Indomito. Il famoso combattente. davvero non ne avete mai sentito parlare?"

***Balder** si volta inseguendo con lo sguardo la direzione indicata dal dito del cavaliere

<<|DM|>> Balder vede solo una portantina drappeggiata con stoffa rossa

<Kentaro Kenji> "mi piacciono le storie.. con il vostro consenso mi piacerebbe che ce la narraste"

<<|DM|>> "Mi farebbe piacere, ma siamo diretti in direzioni opposte..."

<Kentaro Kenji> "suvvia non vi ruberemo che qualche istante"

<<|DM|>> "Ora lo chiedo a lui. Aspettate..." il cavaliere si ferma aspettando che la portantina gli si affianchi

<<|DM|>> poi dice qualcosa in una lingua sconosciuta ma che Cardiana_Milner e Elise_Flores riconoscono essere Arcosiano

<<|DM|>> dalla portantina esce una risposta da una voce profonda ed imperiosa. I portatori si fermano e posano la portantina a terra. I portascrigno fanno lo stesso.

***Kentaro Kenji** ora è davvero interessato

***Elise Flores** si ferma a guardare la scena

***Cardiana Milner** pensa "Arcosiani..."

<<|DM|>> qualcuno scosta vigorosamente i drappi della portantina ed un uomo completamente vestito di rosso ne esce

***Kentaro Kenji** lo osserva per bene

<<|DM|>> l'uomo è alto e robusto ed indossa una gazzarrina di cuoio laccata in rosso e con un simbolo che ritrae il profilo di un uccello nero con due voluminosi artigli

<<|DM|>> al fianco porta una spada curva la cui guardia è decorata da rubini e un piccolo scudo rotondo è ancorato al suo braccio sinistro e mostra un simbolo identico a quello dell'armatura

***Cardiana Milner** guarda il tizio e si chiede se non sia meglio lasciar perdere

<Balder> (invendibili, queste armi...) pensa il barbaro

<Balder> (spero di non diventare mai così')

***Elise Flores** osserva con attenzione Gravalke pensando che decisamente è meglio lasciar perdere

<<|DM|>> "Lordardo mi ha detto che ci sono delle persone che vogliono conoscermi. Con chi ho il piacere?"

***Kentaro Kenji** si inchina

<Kentaro Kenji> "Mi chiamo kentaro kenji, e come voi a quanto vedo sono un guerriero"

***Elise Flores** si avvicina a piedi

<<|DM|>> l'uomo ha l'aria di avere una trentina d'anni e ha un volto piuttosto avvenente anche se rovinato da un paio di cicatrici sul lato del cranio e da una massa di capelli rossi ricci

<Kentaro Kenji> "mi ha fatto capire il vostro alfiere che siete una leggenda da queste parti"

***Balder** e' fermo accanto al suo cavallo, e si limita ad osservare la scena, buffa ai suoi occhi

<Kentaro Kenji> "se non vi offende desideri misurarmi con voi"

<Kentaro Kenji> "naturalmente senza recar offesa.. "

***Elise Flores** saluta con una riverenza il guerriero

<<|DM|>> "Non ho nulla in contrario a sfamare Bagno di Sangue, ma siete cosciente che potreste farvi male?"

<Balder> (ma come parla questo damerino?)

<Elise Flores> "Elise, felice di conoscere un guerriero famoso"

<Kentaro Kenji> "il mio è solo un desiderio di misura.. non di morte"

<Kentaro Kenji> "che ne dite del primo sangue?"

***Elise Flores** poi fa un passo indietro lasciando spazia a Kentaro

<<|DM|>> L'uomo sorride a Elise_Flores ricambiando il suo saluto

***Elise Flores** si mette poi un pò a distanza come prescritto dall'etichetta in caso di duelli per quello che ricorda

***Balder** lega il cavallo ad una fronda, poi torna verso il luogo del duello; cerca un posto comodo e si siede

<Kentaro Kenji> "Jato farà la conoscenza di Bagno di Sangue... ma non è detto oggi non beva"

***Kentaro Kenji** si inchina alla maniera occidentale

<Kentaro Kenji> "è un onore misurarmi con voi, che la spada piu' abile beva il primo sangue"

*Kentaro Kenji fa qualche passo indietro

*Kentaro Kenji sfodera le sue katana

<<|DM|>> il guerriero vestito di rosso indietreggia anche lui qualche passo e sguaina la sua scimitarra, poi esegue qualche mossa preparatoria

<Kentaro Kenji> "vogliamo puntare qualcosa, messere?"

<Balder> (io mi giocherei Cardiana)

<Balder> pensa l'agaro

*Elise Flores osserva con attenzione i due, cercando di valutarne la bravura e sapendo che durerà poco probabilmente.

*Cardiana Milner pensa allo scrigno

*Elise Flores pensa "kentaro attento a non scommettere troppo"

<<|DM|>> "Quando scommetto i miei avversari muoiono, quindi se lo scontro è al primo sangue scommettere mi pare inadeguato"

<Balder> (questo se lo incontro di nuovo, lo devo ammazzare)

<Kentaro Kenji> "come desiderate, giocheremo solo il nome del migliore allora"

<Kentaro Kenji> "siete pronto?"

<<|DM|>> "datemi qualche momento. A differenza vostra non viaggiavo a cavallo e sono un po' intorpidito."

<Kentaro Kenji> "certamente, colgo l'occasione per rammentarvi che nei duelli d'onore come il nostro si agisce correttamente, senza magie e inganni"

<<|DM|>> L'uomo si scioglie un po' con una serie di colpi a vuoto, poi ondeggia e si mette in posizione

*Kentaro Kenji ne approfitta per eseguire qualche semplice kata

<<|DM|>> "Io non sono un mago. E non ho certo bisogno di fatture per vincere."

<Kentaro Kenji> "quando volete"

<<|DM|>> "sono pronto" dice l'uomo

<Kentaro Kenji> "anche io"

<<|DM|>> i due si buttano all'attacco e vi è un rapido scambio di colpi che vede subito Kentaro_Kenji incalzare costringendo il campione a proteggersi dalla pioggia d'acciaio che lo sta circondando. Un colpo di Kentaro_Kenji alla fine passa la sua difesa e gli traccia una linea rossa sul torace affondando oltre l'armatura

*Kentaro Kenji interrompe il duello e indietreggia subito, eseguendo nel contempo un complicatissimo kata

*Elise Flores rimane a bocca aperto guardando lo scontro

*Kentaro Kenji come atto ultimo del kata reinfodera velocemente le katana

*Kentaro Kenji si inchina alla maniera occidentale al suo avversario

<Balder> (piccolo, ma rapido, non c'e' che dire)

<<|DM|>> L'uomo si tocca la ferita quasi a misurarne la gravità ma con distacco, come se fosse più una constatazione della bravura del suo avversario che preoccupazione per la sua vita: "Avete un ottimo stile. E' un peccato che non combattiate per dare spettacolo..."

<Kentaro Kenji> "Avete un ottimo stile, peccato che combattiate per dare spettacolo"

*Kentaro Kenji sorride

*Elise Flores con calma raggiunge i due contendenti

<Elise Flores> "Siete entrambi straordinari combattenti, in ogni caso" (sorridente)

*Kentaro Kenji "non si incontrano avversari come voi tutti i giorni, sono onorato di aver fatto la vostra conoscenza"

*Elise Flores fa un'altra riverenza

<<|DM|>> "Il mio era più che altro rammarico perché dubito che ci potremo rincontrare altrove. Guardate e imparate - dice l'uomo rivolto ai portantini - per quanto abili possiate essere potete sempre essere sorpresi dalla novità o dalla bravura di un nemico e non sempre lo scontro è al primo sangue..."

<Elise Flores> "E questo vale anche per me, ovviamente"

<Kentaro Kenji> "Posso venire a trovarvi in futuro, da buon amico se me lo consentirete"

<Kentaro Kenji> "e avremmo tempo per allenarci insieme"

*Elise Flores di nuovo indietreggia lasciando spazio a Kentaro e Gravalke

<<|DM|>> "Certo. Tutto scorre e non è detto che si scorra di nuovo affiancati, ma la mia vita è fatta di viaggi quindi penso sia poco probabile..."

<Kentaro Kenji> "combattete solo per spettacolo?"
<<|DM|>> "Anche per le donne... - sorride a Elise_Flores - e per tutto quello per cui vale la pena farlo, ma non necessariamente con una spada sguainata"
*Elise Flores ricambia il sorriso
*Cardiana Milner sorride ma più per la bravura di kentaro nel combattimento che non per la frase detta dall'uomo
<Kentaro Kenji> "lei è una donna libera. dispone come crede della sua vita. credo che non dobbiate sguainare Bagno di Sangue per avere la sua compagnia"
<Elise Flores> "Anche noi viviamo di viaggi, ma non si sa mai che ci si incontri di nuovo." (sorridente)
<<|DM|>> "Forse l'ho già fatto..." dice l'uomo indicando il rivoletto di sangue che gli solca il petto
<Elise Flores> "Certo, basterebbe che desiderasse per avermi di compagnia... ma non amo essere ancorata a un nulla, quindi non per sempre."
<<|DM|>> "E' un peccato essersi incontrati così nel bel mezzo di un giorno di cammino. Se fosse sera sarebbe diverso, ma almeno per quanto mi riguarda dobbiamo continuare il nostro viaggio. Il torneo dei Santi di Brazan non aspetta nessuno, nemmeno me." ridacchia
<Kentaro Kenji> "forse un giorno sarete voi a decidere che i tornei possono aspettare"
<Kentaro Kenji> "la vostra lama val bene una causa che non sia la rozza goduria che gli stupidi provano nel vedere il sangue"
*Elise Flores si avvicina e poi dice "E' un peccato. Vorrà dire che mi accontenterò del piacere di avervi visto in azione, entrambi"
*Cardiana Milner accenna un inchino col capo all'indirizzo dell'uomo
<Kentaro Kenji> "addio Falco Indomito, che la fortuna vi segua sempre"
*Elise Flores saluta elegantemente come una dama nobile (stranamente) il Falco Indomito e torna poi indietro
<<|DM|>> "Beh se per voi la data d'arrivo non è importante potete sempre volgere i vostri cavalli e accompagnarci fino a sera. Naturalmente compenserei i vostri compagni per il disturbo"
*Cardiana Milner guarda Kentaro_Kenji
*Kentaro Kenji squadra nuovamente il Falco, poi rimonta sul suo cavallo
<Kentaro Kenji> "addio falco"
<Balder> "gran bel duello, amico mio... direi che e' sempre meglio avverti da questa parte, che dall'altra"
<<|DM|>> Gravalke il Falco Indomito fa un cenno di saluto a Kentaro_Kenji
*Kentaro Kenji inchina il capo a balder per ringraziarlo del complimento, poi sprona la cavalcatura e procede
<Balder> "vorrei solo capire come hai fatto a passare quella razza di armatura con un colpo"
<Balder> "da non credere"
<Balder> "eppure non sembri così forte!"
*Elise Flores guarda allontanarsi il Falco con attenzione per un attimo
<Kentaro Kenji> a balder "regola numero uno: difendersi da ciò che non si vede è più difficile che difendersi dai pericoli evidenti"
<Balder> "UH?!"
<Balder> "cosa non si vede?"
*Elise Flores sorride sentendo la risposta di Balder
<Balder> "avevi la spada in mano!" l'agaro guarda Kenji e gli gira intorno
<Kentaro Kenji> ti diro' ciò che si vede. una montagna di muscoli e una persona esile.
<Balder> "ma falla finita!" sorride Balder "andiamo, su!"
<Balder> "e io che pensavo a qualche trucco"
<Balder> "uno di questi giorni ti farò vedere a cosa servono questi muscoli"
*Elise Flores pensa che almeno un uso lo ha visto...
<<|DM|>> il gruppo proseguì tranquillamente per altri tre giorni fino ad arrivare in vista delle mura bianche di Wost
<Kentaro Kenji> "intendete fermarvi nuovamente? o seguiamo verso la meta?"
<<|DM|>> non avevano idea del perché ma quel breve pezzo di strada era così tanto pattugliato dai guardastrada che in tre giorni ne incontrarono ben otto pattuglie
*Elise Flores guarda da lontano la città
<Balder> "dovremmo fare rifornimento, amico mio"

<Balder> "tra l'altro c'e' qualcosa da chiedere, qui"
<Balder> "sono curioso di sapere come mai tutto questo movimento di guardie"
<Balder> "mai viste tante pattuglie tutte insieme"
<Elise Flores> "Decisamente è insolito, anche per la zona."
<Balder> "sai, ho imparato ad osservare certi dettagli, e sono ancora vivo"
*Balder sorride e sprona il cavallo
<Balder> "Elise, avrei un lavoro adatto a te"
*Elise Flores segue Balder, affiancandolo
<Elise Flores> "Cosa?"
*Cardiana Milner segue
*Kentaro Kenji scuote la testa e si domanda se Balder voglia davvero andare dove deve
<Balder> "prima di rientrare nuovamente in una citta', forse e' il caso di capire come la pensano sugli 'stranieri' come me"
*Cardiana Milner si avvicina a Kentaro_Kenji
<Kentaro Kenji> "è necessaria questa sosta?"
<Cardiana Milner> (a Kentaro_Kenji) "sembra che quei due ultimamente vadano più d'accordo del solito"
<Kentaro Kenji> "abbiamo già perso più di una settimana di viaggio allo scorso villaggio"
<Kentaro Kenji> "e abbiamo tutte le provviste che ci servono"
*Cardiana Milner fa spallucce
<Elise Flores> "Non credo sia difficile, come cosa" (avviandosi un pò più avanti di Balder)
<Balder> "non hai voglia di riposarti?" risponde Balder "se non ti va, possiamo anche evitare"
<Balder> "Elise, forse non ne ho bisogno"
<Kentaro Kenji> "sei tu che hai da compiere una visita in un altro posto"
<Kentaro Kenji> "e ci stiamo fermando ad ogni gruppo di casupole che troviamo"
*Elise Flores sentendosi chiamare rallenta e torna vicino al gruppo
<Balder> "sono tre giorni che viaggiamo: per me non e' un problema, ma ricordati che hai tre donne con te"
<Kentaro Kenji> "e allora?"
<Balder> "va bene, seguiamo, allora"
*Cardiana Milner sorride
<Kentaro Kenji> "se la cavano bene, e mentre loro non hanno mai chiesto una sosta ci fermiamo ovunque invece"
*Balder e' un po' sorpreso dall'atteggiamento di Kenji
<Elise Flores> "Per me non è un problema" (calma)
<Cardiana Milner> (a Kentaro) "anche per me possiamo benissimo evitare di fermarci a ogni luogo che incontriamo..."
<<|DM|>> il sole volge a tramontare illuminando coi suoi ultimi raggi le mura bianche della città e riflettendosi sugli enormi soli dai raggi puntuti che ne decorano le mura
<Kentaro Kenji> o
*Elise Flores tranquillamente guarda lo spettacolo del tramonto
*Balder si affianca a Kenji
<Balder> "sono rimasto vivo perché ho sempre saputo cosa succedeva intorno a me. Queste pattuglie mi insospettiscono: deve essere successo qualcosa. E l'unico modo per capire cosa, e' quello di chiedere a qualcuno in una locanda"
<Kentaro Kenji> "a volte mi domando se tu vuoi arrivare davvero dove devi arrivare"
<Balder> "e' l'unico motivo per cui volevo fare una sosta... breve, ma sarebbe stato meglio"
<Kentaro Kenji> "quant'è che siamo in viaggio?"
<Balder> "non ho tutta questa fretta, Kenji"
<Balder> "non l'ho mai avuta"
<Balder> "io vado dove va il mio cavallo"
<Kentaro Kenji> "bene.. io mi sono stufato di andare dove va un cavallo senza cervello"
<Balder> "non ho un posto dove tornare"
<Kentaro Kenji> "sono settimane che viaggiamo senza avere un lavoro decente"
*Cardiana Milner si chiede se vista la calma di Balder non avremmo fatto meglio a prendere il battello fluviale

<Balder> "lavoro? ahahah! lavoro!"
*Elise Flores sentendo agitazione dietro di se si gira
<Balder> "tu sai qual'e' il mio di 'lavoro', no?!"
*Kentaro Kenji guarda torvo Balder
*Elise Flores guarda Balder e Kentaro
<Balder> "ah giusto!"
*Cardiana Milner segue la discussione evitando di proferir parola per non irritare i due
<Balder> "per un lavoro come il tuo e' meglio restare in mezzo a un bosco"
<Balder> "questa volta, veramente, non ti comprendo"
*Kentaro Kenji a questo punto si esapera e dice "tergiversa come ti pare in inutili gozzoviglie in locanducole di infima specie. io mi dirigo verso una città vera"
*Kentaro Kenji sprona il suo cavallo e prosegue
<Kentaro Kenji> "ci vediamo a destinazione"
*Elise Flores sospira
*Cardiana Milner nonostante adori le gozzoviglie e anche le locanducole di infima specie, concorda con Kentaro
*Balder guarda l'amico allontanarsi, senza battere ciglio
<Balder> beve un sorso d'acqua dal suo otre, poi sprona il cavallo e si rimette in marcia
*Elise Flores si muove verso Kentaro
<Elise Flores> "Comunque Kentaro, Worst è una delle città più grandi della zona" (verso Kentaro)
*Kentaro Kenji volge gli occhi al cielo con aria di esasperazione "e sia.. fermiamoci anche qui allora.. ma almeno siate sufficientemente assennati da non tuffarvi in fiumi gelidi"
<Kentaro Kenji> "mi sono stufato di fare la bambinaia"
*Balder continua a non capire cosa stia succedendo a Kenji, ed evita di rispondere a tono
<Elise Flores> "Personalmente possiamo anche andare avanti, ma se avevi bisogno di una città vera, Wost lo è"
<Kentaro Kenji> "e sia"
*Kentaro Kenji si dirige con passo lento verso le mura
<Kentaro Kenji> "andiamo allora"
<Balder> lentamente, l'agaro si avvicina ad Elise, e sottovoce: "secondo te gli sta succedendo qualcosa? o e' sempre stato cosi' e io non me ne sono mai accorto?"
*Elise Flores poi raggiunge il gruppo tranquilla, guardando sempre il tramonto, e avviandosi verso la città.
<Balder> "ah, Elise, scusa!"
<Balder> "quella cosa di prima..."
<Balder> "te ne sarei grato!"
<Elise Flores> "Credo sia esasperato dalla mancanza di attività. Sì, certo."
*Cardiana Milner segue Kentaro_Kenji
*Elise Flores si avvia davanti al gruppo, verso le mura
*Elise Flores si avvicina all'ingresso della città, e sonda l'atteggiamento delle guardie verso gli agari e gli stranieri in generale.
<<|DM|>> Tutti notano che a differenza di molte altre città non vi è controllo di chi entra nella città pur essendovi numerose guardie alla porta
*Cardiana Milner è rilassata della cosa
<Balder> "Elise, come avrai capito, resto sempre molto diffidente alle cose inusuali. E in questa citta' c'e' qualcosa che mi sfugge... nessun controllo? strano... molto strano"
<Elise Flores> "Concordo. E' come se sapessero di avere protezione vicina, o forse si sentono sicuri comunque. Strano."
<Balder> "mi auguro che cosi' come siamo entrati, riusciamo ad uscirne"
<Balder> "occhi aperti"
<Balder> "e soprattutto orecchie aperte"
<Elise Flores> "Credo basti evitare di mettersi troppo ... in mostra. Per ora vediamo cosa offre come luogo dove rinfrescarmi la gola"
*Cardiana Milner nota il flusso di persone e merci in uscita dalla città
*Elise Flores guarda mentre con calma attraversa la città
<Balder> il cavallo si muove lentamente, e i suoi zoccoli emettono un rumore

ipnotico che rende l'ingresso in città molto suggestivo

***Kentaro Kenji** ha intenzione di vendere le sue schiave in città

<<|DM|>> le guardie, che indossano linde vesti bianche col simbolo del sole dai raggi puntuti sopra le cotte di maglia osservano il gruppo e quando Balder si approssima alla porta una delle guardie gli si avvicina

***Elise Flores** cerca dove lasciare i cavalli

***Balder** continua tranquillamente ad osservare le mura, le torri e la gente che si muove intorno

<Balder> il suo cavallo prosegue deciso verso la porta

<<|DM|>> la guardia ferma Balder: "ALT!"

<Balder> "messere?"

<<|DM|>> "Signore, posso chiedervi a che titolo viaggiate con queste persone e che affari avete da svolgere in città?"

***Kentaro Kenji** pensa "ecco lo sapevo"

<Elise Flores> "Nulla più che visitare la vostra bella città e poi ripartire dopo aver riposato e visto le bellezze che può offrire."

<<|DM|>> Un'altra guardia senza elmo, ma con un cappello a tesa larga sul capo osserva Kentaro_Kenji e si avvicina a lui

***Kentaro Kenji** squadra la guardia e dice "si?"

<Balder> "certamente... sono di passaggio, e sono in cerca di una locanda per passare la notte: null'altro che questo"

<Balder> "queste persone condividono la mia stessa strada, ed abbiamo deciso di viaggiare insieme"

<<|DM|>> La guardia fa un cenno alle parole di Balder ma poi osserva l'altra avvicinatasi a Kentaro_Kenji

<<|DM|>> questa dice a Kentaro_Kenji: "queste donne sono con voi?" indicando Nessarina Sshia e Cardiana_Milner

<Kentaro Kenji> "si"

***Elise Flores** sorride alla guardia, ma guarda attentamente la guardia quando si avvicina a Kentaro

<Kentaro Kenji> "sono qui per venderle"

<Kentaro Kenji> "desiderate acquistarle? vi faccio un buon prezzo"

<<|DM|>> "Interessante" dice la guardia. "Voglio vedere bene in faccia quella - indicando Cardiana_Milner - falla scoprire..."

***Kentaro Kenji** fa un cenno a Cardiana di scoprisi

***Cardiana Milner** un po' preoccupata, si scompiglia i capelli in un tentativo disperato, quindi si scopre

***Elise Flores** mentalmente prega Eshen di aiutare Cardiana

***Kentaro Kenji** tira una sberla a Cardiana_Milner "muoviti, hai sentito la guardia?" (colpendola sul naso nel tentativo di farla sanguinare)

<<|DM|>> La guardia osserva Cardiana_Milner con attenzione poi chiede a Kentaro_Kenji: "Dove l'avete comprata e da chi?"

<Kentaro Kenji> "a Masazar"

<Kentaro Kenji> "me l'ha venduta un viandante"

<Kentaro Kenji> "l'ho pagata 8 monete d'oro"

<<|DM|>> "Suppongo che non abbiate documenti comprovanti la proprietà quindi..." dice la guardia

<Kentaro Kenji> "no mi spiace, speravo di trovare un ufficio per regolarizzare la cosa"

***Elise Flores** intanto guarda con la faccia di quella un p' scema che non capisce che accade

<Kentaro Kenji> "voi potete aiutarmi?"

***Elise Flores** sbatte gli occhi

<Elise Flores> "Ci sono problemi?" (gentile)

***Cardiana Milner** sentendo il sangue scendere dal naso si copre istintivamente la parte ferita

***Balder** resta in disparte, e comincia a contare le guardie intorno a lui, ed osserva con attenzione le mura in cerca di eventuali arcieri

<<|DM|>> La guardia osserva Cardiana_Milner e poi Kentaro_Kenji: "Potrei... qui a Wost non tolleriamo la violenza gratuita perpetrata a danni degli schiavi, ma voi siete un uomo fortunato..."

<Kentaro Kenji> "se sapeste quant'è insolente.. non la chiamereste gratuita"

<Kentaro Kenji> "mi ha chiamato porco bastardo"

<Kentaro Kenji> "d'accordo che è una persona.. ma un insulto del genere non lo

si tollera da un amico.. figuriamoci da uno schiavo"

***Cardiana Milner** non proferisce parola

<Kentaro Kenji> "non credete?"

<<|DM|>> "Se lo dite voi... - la guardia abbozza un sorriso derisorio - comunque penso che dovrò portarvela via..."

<Kentaro Kenji> perchè mai?

<<|DM|>> "E' troppo somigliante ad una ricercata. Qualora ci sbagliassimo vi sarà riconsegnata. Se desiderate potete venire con noi al Comando"

<<|DM|>> Balder nel frattempo ha notato del movimento di sagome con riflessi metallici dietro almeno due feritoie sopra la porta

<Balder> "ricercata? quella la'!? ma se non sa neanche usare un coltello per tagliare la carne... e neanche cucinare, se e' per questo"

<Balder> "chi mai la vorrebbe ricercare?"

<Balder> "una cosi' non la terrei mai neanche a dormire con un cavallo nella stalla"

<Kentaro Kenji> "ricercata? ne dubito.. gia' una volta siamo incappati in un incidente simile"

<Kentaro Kenji> "l'avevano scambiata per una tale cardeia, o carneia.. non ricordo"

<Kentaro Kenji> "ma rialba qui non ha nulla a che fare con la questione"

***Cardiana Milner** tiene lo sguardo basso e ancora si tampona il naso col fazzoletto

<Kentaro Kenji> "come abbiamo appurato anche a masazar"

<Balder> "sempre questa strana rassomiglianza... gia'"

<<|DM|>> "Verificheremo tutto al Comando, non appena arriverà una pattuglia a scortarla."

<Balder> "dovevi liberartene allora"

<Kentaro Kenji> "gia'.. ma speravo di spuntare un prezzo migliore qui"

***Elise Flores** rimane silenziosa e quieta guardando la situazione

***Cardiana Milner** evita di rispondere, preferendo lasciar gestire la cosa a Kentaro finché è possibile per evitare di scombinare il suo piano

<Kentaro Kenji> alla guardia "ma è proprio necessario? fare tutta la trafila una seconda volta..."

<<|DM|>> "Queste persone sono vostri compagni di viaggio" domanda la guardia col cappello a tesa

<Kentaro Kenji> "perderemo molto tempo"

<Kentaro Kenji> "si siamo in gruppo"

<Kentaro Kenji> "come vi ho spiegato siamo qui per la vendita delle schiave"

<Balder> "messere, noi vorremmo solo fare una buona vendita... in questo modo sarà difficile che ci riusciamo prima di domani, o dopodomani"

<Kentaro Kenji> "pensavamo di concludere l'affare eppoi dirigerci altrove"

<Elise Flores> "Sì, siamo in viaggio insieme."

<Kentaro Kenji> "arrecando il minimo disturbo"

<<|DM|>> "Sarà il Magister a decidere. Intanto smettetela di lamentarvi. Avete avuto torto a compere una schiava senza alcuna documentazione."

<Kentaro Kenji> "avete ragione"

<Kentaro Kenji> "possiamo accompagnarvi noi allora? così sbrigheremo la cosa in fretta almeno"

<<|DM|>> La guardia osserva con attenzione Kentaro_Kenji e gli altri

<<|DM|>> "Naturalmente, ma..."

<Elise Flores> "Immagino che con una ammenda pecuniaria risolverai la questione della mancanza di documentazione, vero?" (alla guardia)

<<|DM|>> "Dovrete lasciare qui tutte le vostre armi."

***Kentaro Kenji** aria perplessa

<<|DM|>> "La donna che avete con voi è ricercata e io non posso permettervi di scortarla all'interno della città armati."

***Cardiana Milner** guarda Kentaro_Kenji per capire se sia il caso di lasciare davvero le armi

<Kentaro Kenji> "allora attenderemo una scorta... queste armi hanno un valore affettivo non indifferente. non mi arrischiere di perderle"

<Balder> "io, se non vi dispiace, avrei bisogno di andare a riposare e rifocillarmi, e non ho alcuna intenzione di seguirvi al comando... pertanto se non ci sono altre obiezioni, io andrei a cercare una buona taverna"

<Kentaro Kenji> "oppure naturalmente potremmo pagare una dovuta tassa per

portarle (con occhio complice)"

<Kentaro Kenji> "o anche potremmo pagare una ammenda pecuniaria (di cui voi sareste fidato messo) e togliere il disturbo"

<<|DM|>> "Se la mettete in questi termini e non volete cedere le armi potrei pensare anche di arrestarvi tutti."

<Kentaro Kenji> "io suggerivo di pagare il dovuto e togliere il disturbo nulla di piu', non traete dalla mia volontà di cooperare cose che non dico, nobile guardia"

<Kentaro Kenji> "attenderemo impazienti l'arrivo della pattuglia se necessario"

<Kentaro Kenji> "non intendiamo importunare nessuno"

<Elise Flores> "Dite voi, cosa dobbiamo fare?" (alla guardia)

<<|DM|>> "La pattuglia viene a scortare la ragazza. Se voi volete andare con lei dovete consegnare a me le vostre armi, altrimenti siete liberi di attendere qui il suo ritorno."

<Elise Flores> "Siamo liberi di aspettare in una taverna comoda? Io avrei sete." (alla guardia, seria)

<Balder> "messere, come ho poc'anzi detto, non ho alcun interesse per quella ragazza... e anch'io vorrei andare a riposare"

<<|DM|>> "Se lasciate qui le vostre armi siete liberi di farlo."

<Kentaro Kenji> "beh io attendero' qui ulteriori notizie che vorrete portarci"

<<|DM|>> "nel frattempo consegnatemela"

<Balder> "quindi l'accesso in citta' non ci e' consentito, se ho ben capito"

<Balder> "o meglio, e' consentito solo a chi e' disarmato"

<Balder> "e questo vale per tutti o solo per questo gruppo?" indicando gli altri

<<|DM|>> "Armati non vi sarà consentito entrare fintanto che non saprò che la ragazza è stata condotta al Comando"

<Balder> "adesso e' chiaro"

<Kentaro Kenji> "allora se non vi spiace attendo qui"

<Balder> "perdonatemi, ma non avevo inteso bene"

<Elise Flores> "Va bene, aspettiamo qui, allora."

<<|DM|>> "Siete stranieri e non ho ancora chiaro quale sia il vostro ruolo in questa vicenda, se di mere vittime di un imbroglio o complici di questa donna."

<Kentaro Kenji> "lungi dal noi voler infrangere le leggi che ci governano"

<Kentaro Kenji> "attenderemo impazienti la risoluzione della vicenda"

*Balder stringe i denti con forza per evitare di rispondere a tono alla guardia

<<|DM|>> Arrivano alla porta alcuni altri uomini armati

<<|DM|>> "Eccoli. Consegnatemi la donna. ORA"

<Kentaro Kenji> "prego..."

<<|DM|>> due guardie avanzano verso Cardiana_Milner mentre numerose altre osservano attentamente gli altri membri del gruppo

*Elise Flores sospira in maniera enigmatica

<<|DM|>> "Smonta e metti le mani dietro la schiena" dice una delle guardie a Cardiana_Milner

*Cardiana_Milner esegue

<<|DM|>> la guardia lega Cardiana_Milner strettamente con una corda bianca e poi insieme all'altra la porta verso l'interno della città

*Cardiana_Milner passando davanti a Kentaro lo guarda fissamente

*Cardiana_Milner quindi sparisce trascinata dalle guardie verso l'interno della città

*Kentaro_Kenji ricambia lo sguardo con intesa "se parli sai che ti aspetta"

<<|DM|>> Passa una mezzora e una guardia, non quella con la tesa si avvicina al gruppo

<<|DM|>> "Avete denaro con voi?" domanda la guardia

<Kentaro_Kenji> "qualcosa.. c'è da pagare ammenda. messere?"

<<|DM|>> "Una caparra momentanea. Una moneta di ferro da ciascuno di voi."

*Kentaro_Kenji paga il dovuto, "ecco a voi, avete notizie circa la donna?"

<Elise_Flores> "Certamente" (dando la moneta di ferro)

*Balder concede anche lui la sua moneta di ferro alla guardia

<<|DM|>> "Non ancora. Ma ora potete entrare in città. Il Comando si trova nel quartiere del Sole, ma vi consiglio di andare al Foro dei Giustizieri"

<Kentaro_Kenji> "cosa c'è al foro dei Giustizieri?"

<Balder> "cos'e' un foro di giustizieri?"

<<|DM|>> Nel mentre all'interno della città

*Elise_Flores intanto entra nella città "Entriamo, intanto."

<<|DM|>> "Dove viene amministrata la giustizia qui a Wost"
<<|DM|>> dice la guardia
<Balder> "non ho alcun interesse a fare una cosa del genere... preferisco di gran lunga altri posti piu' divertenti" sorride l'agaro scherzando con Elise, mentre si accinge ad entrare in citta'
*Kentaro Kenji dice alla guardia "se non le spiace attendo qui notizie"
<<|DM|>> "Fate come credete." dice la guardia facendo spallucce
*Balder blocca un momento il cavallo e si volta verso Kenji, guardandolo in modo interrogativo
*Elise Flores guarda entrambi girandosi
<Balder> "possiamo sempre tornare qui a chiedere di quella donna dopo aver mangiato e bevuto, non credi Kenji?" usando un tono forzatamente distaccato, come se Cardiana fosse una estranea
<<|DM|>> "E' davvero ricercata?" interviene Nessarina
*Balder cerca di incontrare lo sguardo di Kentaro, in modo da fargli capire il senso delle sue frasi
*Kentaro Kenji rimane impassibile
<Balder> "sarò di ritorno non appena avro' trovato una buona locanda, allora"
*Kentaro Kenji annuisce
<Elise Flores> "Va bene, ti aspetterò qui allora" (a Balder)
<Balder> "come vuoi Elise... mi sembra inutile restare tutti qui"
<Balder> "a piu'tardi"
<Elise Flores> "Va bene, immagino che ti aiuterò a valutare le locande..." (andando dietro a Balder)
*Balder si volta, e prosegue all'interno della citta'

<<|DM|>> Nel mentre all'interno della città
<<|DM|>> Cardiana_Milner è stata condotta in un grande edificio bianco a pianta circolare e ha passato un tempo indeterminato in una cella senza finestre
*Cardiana Milner ne ha approfittato per riposare, visto che non aveva altro modo per passare il tempo
<<|DM|>> poi delle guardie le aprono e la traducono in una stanza dove un uomo anziano con la barba e una veste con un simbolo identico a quello disegnato sulle mura è seduto su una sedia, che insieme ad un'altra vuota costituisce l'unico arredamento della stanza
<<|DM|>> il vecchio guarda Cardiana_Milner con occhi azzurri tanto profondi e indagatori che Cardiana_Milner sente la sua schiena percorsa da un brivido, come se quell'uomo potesse guardarle dentro
*Cardiana Milner distoglie lo sguardo
*Cardiana Milner cerca di non pensare a nulla
<<|DM|>> "Siedi" ordina il vecchio
*Cardiana Milner si siede sulla sedia libera rimasta
<<|DM|>> Il vecchio prende qualcosa in una tasca interna della veste
<<|DM|>> Cardiana_Milner vede cos'è quando questi allunga il braccio verso di lei e apre il palmo: è una sfera d'oro poco più piccola di un pugno, con numerose intaccature, più piccole di una toppa
*Cardiana Milner continua a restare in silenzio, non sa se essere più incuriosita o impaurita da un oggetto simile
<<|DM|>> "Prendila in mano e stringila. Credi in Atonat il Luminoso?"
<Cardiana Milner> "... ho idee molto aperte"
*Cardiana Milner mentalmente chiede perdono a Eshen per la bestemmia e chiede di aiutarla in questo momento difficile
<<|DM|>> "Questo non è una colpa, ma nemmeno una risposta. Prendi la sfera. Se sei innocente non hai nulla da temere."
*Cardiana Milner prende quindi lo strano oggetto e continua mentalmente a pregare Eshen con tutte le sue forze
<<|DM|>> Cardiana_Milner tiene l'oggetto in mano. E' freddo e pesante come dovrebbe essere una sfera di metallo
<<|DM|>> "Ora ti farò una domanda, una soltanto. Se mentirai ne pagherai subito le conseguenze e aggraverai ancora la tua condizione subendo una pena più elevata."
<<|DM|>> "Hai capito?"
*Cardiana Milner annuisce, non molto convinta
*Cardiana Milner continua a pregare Eshen di aiutarla e salvarla

<<|DM|>> "Qual'è il tuo nome?"
<Cardiana Milner> "Rialba, signore"
*Cardiana Milner prega Eshen quasi al punto da piangere
<<|DM|>> nel momento in cui dice il suo nome Cardiana_Milner sente un dolore terribile alla mano e la vede trapassata da decine di lunghi chiodi d'oro spuntati fuori dalla sfera
*Cardiana Milner emette un urlo di dolore
<<|DM|>> Il vecchio lancia a Cardiana_Milner uno sguardo carico di disprezzo e recita un breve ringraziamento a Atonat
<Cardiana Milner> (con lo sguardo carico d'odio) "cosa volete da me?"
<<|DM|>> non appena il vecchio finisce di pronunciare il ringraziamento le punte con uno scatto rientrano nella sfera che cade di mano a Cardiana_Milner
<<|DM|>> "Vogliamo solo la verità" dice seriamente il vecchio scuotendo la testa. "Mi consulterò col Magister del Sud e domattina saprai la tua condanna. Rifletti stanotte e pentiti se puoi."
<Cardiana Milner> "almeno ditemi di cosa dovrei pentirmi"
<<|DM|>> "Lo sai." Dice il vecchio con fare grave mentre Cardiana_Milner viene riportata alla sua cella.
<Cardiana Milner> "mi rinfreschi la memoria"
<<|DM|>> il vecchio ignora le parole di Cardiana_Milner mentre lei viene portata via
*Cardiana Milner pensa "la pagherai cara, Eshen ti punirà"

<Balder> "dobbiamo subito capire dove hanno portato quella scellerata, e vedere se c'e' modo di corrompere qualcuno per farla liberare... chissa' se Nessarina conosce qualcuno importante, qui" dice il barbaro ad Elise mentre con lo sguardo osserva attentamente il movimento frenetico delle persone di città'
*Elise Flores è pensosa
<Elise Flores> "Balder, sinceramente non credo che abbia molte possibilità di liberarsi, soprattutto in una città come questa."
<<|DM|>> Elise_Flores sta già pensando alle parole dell'agaro quando i due incontrano Sshia che dice loro che kentaro le ha ordinato di trovarli e dire loro che devono tornare subito da lui
<Balder> "guai in vista, mi sa"
<Balder> "andiamo veloci"
<Elise Flores> "Più che altro... avranno sicuramente maghi o clerici qui che possono catturare la verità da lei..."
<Elise Flores> "torniamo da Kentaro..." (seguendo Balder)
<Balder> "puo' il tuo dio aiutarla?" soggiunge l'agaro
<Balder> "magari la trasforma, come e' successo a te"
<Elise Flores> "Potrebbe, ma da quello che so non è così devota come me. Comunque pregherò per lei."
<Balder> "ad ogni modo, da quando l'abbiamo incontrata, non ha fatto altro che farci finire nei guai... era destino"



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

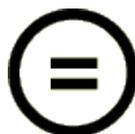
Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)