

SESSIONE DI GIOCO DEL 8 FEBBRAIO 2007

<<|DM|>> entrambi gli orchi sono morti ma la strada resta ingombra con i due tronchi che probabilmente erano stati abbattuti da loro

***Kentaro Kenji** da' una rapida occhiata in giro

***Elise Flores** sta seduta vicino uno dei due tronchi abbattuti godendosi apparentemente la natura

***Balder** sta ancora seduto nei pressi del fiume, ed e' ancora visibilmente molto arrabbiato

<Kentaro Kenji> "sarà il caso di proseguire"

***Elise Flores** passa affianco kentaro tranquilla

<Kentaro Kenji> "sarà meglio proseguire"

<Elise Flores> "Sì, penso anch'io. Non c'è più niente di interessante... qui"

***Kentaro Kenji** risale in sella

***Elise Flores** si ferma e sorridente aspetta che il gruppo si raduni, ma intanto cerca di focalizzare la sua attenzione per capire cosa la disturba improvvisamente.

***Balder** osserva da lontano i suoi compagni muoversi, quindi si alza, si avvicina al cavallo, rimonta in sella e si avvia da solo in avanscoperta

<Balder> e' evidente che vuole restare da solo

<Balder> pensa ancora alla cappa (che ha abbandonato subito dopo lo scontro) e a come vendicarsi

***Elise Flores** si rimette nella carrozza, silenziosa

<<|DM|>> Kentaro_Kenji riesce, legandolo al suo cavallo a spostare uno dei tronchi abbastanza perché il carro possa provare a passare

<<|DM|>> Balder prova a spostare l'altro tronco a mani nude ma riesce solo a smuoverlo di qualche dito

<<|DM|>> dopo aver smosso i tronchi a sufficienza il carro ed il gruppo si rimettono in cammino

<<|DM|>> passano altri due giorni e il gruppo arriva ad un punto in cui il fiume si curva a gomito

***Balder** osserva con attenzione il paesaggio

<<|DM|>> un ampio ponte di pietra lo scavalca. Un paio di case di pietra lo fiancheggiano una da ogni lato e l'accesso è sorvegliato da due grandi figure mostruose di pietra alte quasi 15 piedi

***Elise Flores** osserva il fiume ed è silente

<Balder> "cos'e' quell'abominio?" chiede il barbaro ai suoi compagni "cosa rappresenterebbero?"

<<|DM|>> un paio di uomini vestiti di cuoio e armati con alabarde si trovano al margine del ponte

<Balder> indicando le due statue

***Elise Flores** osserva le statue e poi le due guardie

<<|DM|>> sulle loro armature è riportato un simbolo simile a quello dei guardstrada

<Balder> "Elise, credo che il tuo fascino ci possa essere d'aiuto, non credi?" ammicca Balder

<Cardiana Milner> "credo sia il confine tra Voltoia e Rhoria"

<Elise Flores> "Forse" (risistemandosi)

<Balder> "da quanto ho capito, l'ultimo ad avvicinarsi ad una frontiera dovrei essere io in questi luoghi"

<Cardiana Milner> (con una punta di gelosia, si sistema anche lei)

<Balder> "non so perché, ma gli agari non sono ben visti"

<Cardiana Milner> (pensierosa, a mezza voce) "e non soltanto loro..."

<Elise Flores> "Da come hanno reagito l'ultima volta direi di sì."

<Balder> "la cosa sta cominciando ad infastidirmi, e io non ho molta pazienza"

<<|DM|>> uno dei due armati si avvicina e dice: "Sono 5 monete di rame per il carro e 3 di ferro per ogni cavallo, se volete attraversare qui..."

***Kentaro Kenji** consegna le monete

<Kentaro Kenji> "ecco il pedaggio"

***Elise Flores** si rimette seduta con uno sguardo un pò imbronciato

<Kentaro Kenji> (alla guardia) "quanto dista la prossima città?"

***Balder** controlla dall'alto della sua cavalcatura lo scambio di battute tra Kenji e le guardie, e da' un'occhiata intorno per vedere se nota qualcosa di particolare

<Balder> per la verita' le statue lo infastidiscono non poco
<<|DM|>> "Città della Confederazione, a circa un giorno di viaggio verso est"
<Kentaro Kenji> "grazie"
*Kentaro Kenji si incammina oltre
*Balder lo segue
*Cardiana Milner segue, evitando lo sguardo della guardia
*Balder si ripropone di nuovo in avanscoperta, e sembra ovvio che non voglia parlare con nessuno
<<|DM|>> il gruppo prosegue oltre il ponte e prosegue giù per un dolce declivio di una collina
*Elise Flores pare sonnecchiare nella carrozza
<<|DM|>> meno di un'ora di cammino dopo il gruppo raggiunge un paio di carrozze ferme vicino ad un edificio di pietra bianca con un ampio colonnato sul davanti
<<|DM|>> vedendo arrivare il gruppo alcune ragazzine vestite di cenci che erano sedute sui gradini davanti alle colonne corrono incontro ai suoi membri
*Elise Flores sentendo la carrozza fermarsi si affaccia per vedere l'edificio e dove si è arrivati
<Balder> "cos'e' questo posto adesso?"
<Cardiana Milner> "una città di passaggio come tante"
*Kentaro Kenji alle ragazzine "che volete?"
<Balder> "quell'edificio e' una città?"
<Balder> "da quando la città e' un edificio?"
<<|DM|>> "Una moneta signore di terre lontane, solo una moneta per i nostri fratelli..." chiede lamentosamente una delle tre
<Balder> "siete strani voi umani"
<Kentaro Kenji> "da quando chi guarda non sa distinguere una pozzanghera da un lago"
<Cardiana Milner> (sorridente) "in effetti forse non siamo ancora arrivati alla città della confederazione..."
*Kentaro Kenji lascia cadere un paio di monete di rame
*Elise Flores allunga una manciata di monete di rame alle bambine per vedere il caos che crea la cosa
<Cardiana Milner> (guardandoli) "ne avete di soldi da sprecare in questo modo, voi due"
<Kentaro Kenji> "i soldi che guadagno li spendo come voglio.. quando anche tu lo farai potrai parlare"
<Cardiana Milner> "certo..."
<<|DM|>> Un grido di gioia unisce le tre ragazzine che si buttano a terra a raccogliere le monete tra mille ringraziamenti e salamelecchi
<Kentaro Kenji> "che posto è questo?" (rivolto alle ragazzine)
*Elise Flores guarda la scena caotica delle ragazzine che prendono i soldi con un sorriso
<<|DM|>> una si avvicina a Elise_Flores e le bacia un piede: "grazie signora!"
<Elise Flores> "La scena vale le monete spese"
<Cardiana Milner> (trattenendo un ghigno) "...signora..."
*Elise Flores accarezza la bambina "Di nulla, ora vai però"
*Balder osserva la scena con distacco, come se non lo riguardasse
<<|DM|>> la giovinetta si gira verso Elise_Flores prima di allontanarsi e guardandola bene Elise_Flores ha come l'impressione che ella per un attimo sia un ragazzino invece che una ragazzina
*Elise Flores osserva la figura di nuovo con attenzione colpita dalla cosa
<Balder> "ragazzina, vieni qua per favore" chiede l'agaro ad una delle bambine
<<|DM|>> "si signore?" chiede la ragazzina timorosamente
*Balder estrae una moneta di rame e la porge alla bambina, ma prima che quella possa prenderla gli chiede "che posto e' questo?"
<<|DM|>> "E' il tempio della Dea del Lago, signore" e prende la moneta
*Elise Flores però perde traccia apparentemente della figura e scrollando la testa sorride
<Balder> "la Dea del Lago?"
<Balder> "e voi cosa ci fate qui da sole?"
<<|DM|>> "si signore, la Dea che diede la spada del potere a Lord Darius"
<<|DM|>> la ragazzina guarda Balder con l'aria di chi prova vergogna
<Balder> "non so di cosa stai parlando... sarei felice di ascoltare la storia che puoi raccontare" esclama Balder tirando fuori un'altra moneta di rame

<Balder> "non sono di questi luoghi"
<Balder> "lo avrai capito"
<Balder> "e mi piacerebbe conoscere le vostre storie"
*Cardiana Milner si chiede se gli piacerebbe davvero ma preferisce non irretire l'agaro chiedendoglielo
<<|DM|>> "No signore, vedo che sei un gigante bianco delle montagne... Quando Lord Darius doveva combattere contro i banditi che uccidevano tutti la Dea gli ha dato una spada per trovarli e ucciderli tutti..."
*Balder sbianca letteralmente
<Balder> si rende conto di aver avuto la spada di quel Lord Darius tra le mani
*Elise Flores ascolta con interesse la storia
<Cardiana Milner> (a mezza voce) "gigante bianco delle montagne...?!?" (quindi si copre il volto chiaramente per evitare di far notare l'ilarità che prova)
<Balder> "dov'e' finita quell'arma?"
<<|DM|>> "Ce l'ha sempre al fianco... come potrebbe separarsi dal dono di una Dea..."
<Balder> "sempre al suo fianco? e non ne esiste una simile?"
<<|DM|>> la ragazzina fa spallucce, incapace di rispondere
*Elise Flores intanto getta un'occhiata a Kentaro. Negli ultimi giorni lo ha tenuto d'occhio cercando di non farsene accorgere.
<Balder> "sono un agaro fortunato allora... ma adesso in che rapporto siete con la gente della mia razza?"
*Kentaro Kenji scende da cavallo e si avvia verso il tempio
*Elise Flores guarda Kentaro
<<|DM|>> "Signore sei il secondo che vedo dall'ultima volta che i greggi sono tornati a valle per l'inverno"
*Balder riflette che se la spada di Lord Darius e' ancora al suo fianco, quella nascosta da Tirin e' una copia o qualcosa di simile
<Balder> "il secondo? ne hai visti cosi' pochi?"
<Balder> "e ti facciamo paura, bambina?"
<<|DM|>> "Sei così grosso e bianco..." la ragazzina lo guarda
*Kentaro Kenji si avvia verso l'ingresso del tempio
<Balder> "anche tu sei bianca, anche se sei ancora piccola" sorride l'agaro
*Elise Flores segue con lo sguardo Kentaro
*Kentaro Kenji entra nel tempio
<<|DM|>> Kentaro_Kenji arriva fino alle scale del tempio e vede che oltre le colonne c'è un ingresso. Appena oltre questo vi sono degli uomini con delle armature di scaglie blu su cui è dipinta una faccia di profilo, ma con due volti e nessuna nuca
*Kentaro Kenji li scruta un momento poi si dirige verso l'entrata
*Elise Flores inizia a seguire Kentaro a distanza, appena entra nel tempio.
<<|DM|>> Kentaro_Kenji arrivando nei pressi dell'entrata vede che a circa 10 passi da essa vi sono 8 armigeri che stanno fermi in una specie di vestibolo
*Kentaro Kenji si avvicina.. con l'intenzione di passare se nessuno fa nulla
<<|DM|>> "Niente spade, niente armi..." dice uno degli uomini "se vuoi entrare devi lasciare qui le tue armi"
<Kentaro Kenji> "ci vorra' un po'.."
*Balder nel frattempo lega il cavallo ad un tronco, e si appresta ad entrare nella costruzione
*Kentaro Kenji lentamente si disarmo e dice "non toccatele"
<<|DM|>> gli uomini lo osservano con paziente indifferenza
*Kentaro Kenji poi entra
<Balder> giunto di fronte all'ingresso, il barbaro si ferma e decide che forse e' meglio attendere i suoi amici li', dato che queste terre hanno combattuto i suoi antenati
<Balder> (uomini) pensa (chissa' perche' abbiamo deciso di lasciarli vivere)
*Elise Flores lascia entrare Kentaro, poi dopo qualche tempo si avvia verso le guardie anche lei.
<<|DM|>> l'interno del tempio è ampio e diviso in due parti: quella più vicina all'entrata e pavimentata con mattonelle blu alternate ad altre forate
*Kentaro Kenji gira lo sguardo in cerca di qualcosa che attiri la sua attenzione
<<|DM|>> l'altra, separata dalla prima da una ringhiera metallica è costituita da una specie di lago artificiale al centro di cui vi è una statua femminile di

pietra bianca che ha nella mano destra una spada puntata verso il cielo. La mano sinistra così come parte del corpo sono sotto la superficie del lago artificiale

***Kentaro Kenji** si avvicina al lago

<<|DM|>> le guardie impongono anche a Elise_Flores di lasciare le armi

***Elise Flores** arriva vicino le guardie e lascia l'arma cercando di metterla in maniera che Kentaro uscendo non la veda

***Elise Flores** poi disarmata entra con rispetto nel tempio

***Kentaro Kenji** emette un suono per sentirne l'eco

***Balder** nel frattempo si muove intorno all'edificio fino dove gli è permesso

<<|DM|>> gli armigeri che sorvegliano l'ingresso lo osservano ma fintanto che rimane fuori non gli dicono nulla

***Kentaro Kenji** messo in leggera soggezione dal posto decide di lasciare un'offerta agli dei che abitano il tempio e lascia cadere qualche moneta nel lago

<Balder> il barbaro si riavvicina al suo cavallo, controlla che tutto sia in ordine, poi si siede in un luogo vicino a lui

<<|DM|>> varie altre persone stanno pregando, ferme in vari punti della pavimentazione. Alcune hanno messo dei fogli di carta arrotolati a bastoncino nelle fessure del pavimento

<<|DM|>> davanti a loro

***Kentaro Kenji** si guarda nuovamente attorno

***Elise Flores** si ferma e osserva tutta la scena cercando di rimanere nascosta

***Elise Flores** in particolare guarda Kentaro dov'è

***Kentaro Kenji** fa un rapido giro nel tempio e poi esce.. riprendendo le armi

***Cardiana Milner** passeggia nervosamente nei dintorni del tempio

***Kentaro Kenji** prima di salire a cavallo lancia qualche altra moneta alle ragazzine

<Kentaro Kenji> "avviamoci"

<Balder> un rapido buffetto sul muso del cavallo, ed anche Balder è di nuovo in sella

***Elise Flores** guarda il tempio e esce anche lei dietro di Kentaro, riprendendo l'arma e salendo poi in carrozza

***Kentaro Kenji** osserva un attimo il cavallo di balder e gli dice "bella bestia"

<Balder> "lo è"

<Balder> "e sembra essere l'unico essere che mi sia veramente fedele"

<Cardiana Milner> (al proprio cavallo, riferendosi agli altri) "a volte fatico a capirli, sai?"

<Cardiana Milner> "andiamo, su" (risalendo in groppa e seguendo gli altri)

***Elise Flores** guarda curiosa la scena fra Kentaro e Balder

<Kentaro Kenji> "sei in vena di malinconie o cosa?"

<Balder> "sono ancora irritato"

<Kentaro Kenji> "e per cosa?"

***Cardiana Milner** pensa "e quando mai non lo sei stato"

<Balder> "nelle settimane passate non ce n'è stata una che sia andata per il verso giusto: ho perduto la mia schiava, il mio amico, stavo perdendo il mio cavallo, sono stato ferito come uno sciocco, ed ho comprato un oggetto fasullo... senza contare che stavo per essere derubato e che anche tu ti permetti di mancarmi di rispetto"

<Kentaro Kenji> "non ti capisco... a che ti riferisci?"

<Balder> "mi hai detto cosa non avrei dovuto fare, e questo non lo consento a nessuno"

***Cardiana Milner** rallenta l'andatura per non star troppo vicina e non sentire altri piagnistei di Balder

<Balder> "sei tu che ti sei voluto unire alla mia compagnia, quando la avevo"

<Kentaro Kenji> "ahahahah e ti offendi per due parole... al posto tuo io invece più che arrabbiarmi ringrazierei per aver salva la vita"

<Balder> "ora tu vieni a darmi degli ordini"

<Kentaro Kenji> "sei troppo egocentrico.. da quando in qua il mondo intero gira attorno all'orgoglio di un solo uomo?"

<Balder> "non mi sono offeso, altrimenti uno di noi due non era qui a parlare"

<Kentaro Kenji> "io so chi"

<Balder> "e non continuare a dirmi cosa sono o non sono"

***Elise Flores** pensa "Cardiana?"

<Kentaro Kenji> "ora sei tu che dici agli altri cosa fare o non fare"

<Kentaro Kenji> "e ora ti arrabbierai ancora di piu'... sai chi si comporta cosi'?"

*Balder sprona il cavallo e si allontana

<Kentaro Kenji> "i giovani di tenera età che addestriamo"

*Elise Flores si rimette seduta silente

*Kentaro Kenji lascia andare balder avanti anche se ad alta voce gli dice "l'orgoglio quando fine a se stesso è da stupidi"

<Balder> "dalle tue terre siete tutti perfetti, vero?"

<Kentaro Kenji> "arrecchia offesa a chi lo pratica cosi'.. ricordalo"

*Balder si avvia e si allontana da Kenji

*Kentaro Kenji fa un gesto di stizza per il comportamento infantile di balder egli urla dietro "quanto ti passa fatti vivo..."

*Cardiana Milner si riavvicina a Kentaro

<Cardiana Milner> "non so cosa gli hai detto, ma... sono dalla tua parte"

*Balder evita di rispondere all'uomo della mezza luna: sa che continuando cosi' potrebbe voler dire perdere un amico, o la vita

*Kentaro Kenji guarda Cardiana_Milner "e sai cosa mi importa?"

<Balder> ne ha già viste troppe

<<|DM|>> Nessarina sorride alla risposta di Kentaro_Kenji

<Cardiana Milner> "poco?"

*Kentaro Kenji non risponde nemmeno

<Cardiana Milner> "nulla?"

*Kentaro Kenji guarda Cardiana_Milner senza dire nulla

<Cardiana Milner> "lo so che non è così" (sorride)

*Kentaro Kenji parlando impersonalmente "gli idioti ridono da soli"

<Cardiana Milner> (ignorando Kentaro, guarda Balder; rivolta a Kentaro) "gli passerà... prima o poi"

<<|DM|>> "Ecco una che davvero capisce gli uomini eh?" dice Nessarina

<Cardiana Milner> (a Nessarina) "sempre meglio che restare in silenzio e non far capire se si è capito o meno"

<Kentaro Kenji> "a volte mi domando se non sia anche tutto il resto" (a nessarina)

<<|DM|>> "Chi tace ascolta, chi parla ascolta solo se stesso" dice Nessarina guardando Cardiana_Milner e strizzandole un occhio

<Cardiana Milner> "meglio parlare chiaro che con frasi ad effetto" (seria)

*Kentaro Kenji in lingua natia "lasciala perdere.. sprechi il fiato con quella testa vuota"

<<|DM|>> Nessarina annuisce

<Cardiana Milner> "... o in lingue sconosciute"

<Kentaro Kenji> "sconosciute per te"

<Kentaro Kenji> "ora taci"

<Cardiana Milner> "beh sì, scusa tanto"

*Cardiana Milner si ritira

*Cardiana Milner torna indietro dov'era prima

*Cardiana Milner segue a distanza il gruppo

*Elise Flores intanto ha osservato la scena fra Cardiana e Kentaro con sguardo serio

*Kentaro Kenji per il resto del viaggio chiacchiera con nessarina

<<|DM|>> appena un giorno di viaggio più tardi il gruppo arriva in vista di Città della Confederazione: da lontano non è che una grande fortezza di pietre grigie circondata da molti altri edifici disordinatamente l'uno vicino all'altro. Molto lontano, verso sud-est si vede una massa di nebbia.

<Kentaro Kenji> "che posto triste"

<Balder> l'agaro e' rimasto solitario e pensieroso di fronte al gruppo per tutto il viaggio

*Elise Flores guarda se qualcuno degli edifici sembra promettere qualche emozione

*Cardiana Milner è rimasta come retroguardia per il resto del viaggio

<Balder> "bene, Emt" rivolgendosi al suo cavallo "finalmente un po' di riposo anche per noi"

*Kentaro Kenji mentre chiacchiera con nessarina ad un certo punto le gira la testa e le dà un bacio

*Kentaro Kenji in lingua natia "sei una bella donna, ma te lo avranno detto in molti. un giorno mi racconterai la tua storia"

<<|DM|>> Nessarina lo bacia senza farsi tanti problemi

<<|DM|>> "Bella in pochi, di solito mi dicono di meglio" e gli strizza l'occhio

***Kentaro Kenji** sorride "sono parco di complimenti, io. abituati"



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)