

## SESSIONE DI GIOCO DEL 4 E 5 FEBBRAIO 2007

**\*Elise Flores** invece è eccitata e porta corde e torcie

**\*Kentaro Kenji** chiede a Balder se è il caso di portare anche Cardiana\_Milner

<Balder> "e' sotto la tua custodia, non sotto la mia... ma ti avviso: se dovesse infastidirmi per qualche oscuro motivo, stanotte non sono dell'umore adatto"

<Balder> "le ho perdonato troppe cose"

<Kentaro Kenji> "portiamola allora.. magari fa un po' di esperienza"

**\*Kentaro Kenji** informa Cardiana\_Milner della situazione

<Balder> "solo se mi assicuri che la tieni d'occhio"

<Kentaro Kenji> "faro' quel che posso.."

**\*Cardiana Milner** guarda Kentaro Kenji con un'espressione che dice "se è questo che vuoi"

**\*Balder** si avvia verso l'osteria del Sempreverde

**\*Kentaro Kenji** segue

**\*Cardiana Milner** segue

**\*Elise Flores** con corde avvolte intorno al corpo e con nello zaino le torce segue

<<|DM|>> L'osteria è deserta a quell'ora e l'oste li accoglie e li accompagna in una stanza nel retrobottega

<Balder> "mi auguro che quel tipo sia di parola. Almeno lui. Sono stanco di persone che fanno solo mentire per cercare di trarre vantaggio dalle loro azioni" dice sottovoce Balder a Kenji

<<|DM|>> "Avete pensato all'uccello?" domanda

<Kentaro Kenji> "prego?"

<Balder> "cosa?" dice l'agaro

<<|DM|>> "Avete una vaga idea del posto in cui state per scendere?" domanda l'uomo con uno sguardo scettico

<Kentaro Kenji> "no"

**\*Cardiana Milner** fa spallucce

<Kentaro Kenji> "ma puoi aiutarci a farcene una"

<Balder> "forse non le e' chiara una cosa, messere: mi e' stato riferito che avrei potuto chiedere a lei per quel martello, ma non so altro"

**\*Elise Flores** si mette in ascolto

<<|DM|>> L'uomo fa un'espressione ghignante: "Allora siete più temerari di quello che credevo..."

**\*Cardiana Milner** pensa "... o più matti..."

**\*Kentaro Kenji** guarda Balder come per dire "ma ci conviene tutto questo per un martello?"

<Balder> "piu' di quanto crede chiunque"

<<|DM|>> "Per più di 20 generazioni i Templari della Luce sono stati rispettati e temuti nelle terre che ora sono la confederazione"

**\*Balder** sorride a Kenji e, comprendendo l'espressione sibila: "vuoi tirarti indietro adesso, per caso? ora che le cose si fanno interessanti?"

<<|DM|>> "Voltoia, che in passato si chiamava Relusia era il loro quartier generale e nelle catacombe sotto la città sono stati seppelliti centinaia e centinaia di morti"

**\*Cardiana Milner** guarda Kentaro Kenji

<Cardiana Milner> (chiede sottovoce a Kentaro) "dobbiamo proprio accompagnare Balder in un posto del genere?"

<Balder> "come immaginavo... tombe... ancora tombe"

<Balder> "venite al dunque, messere"

<<|DM|>> "Non solo tombe... una vera e propria cittadella sotterranea con sale funebri, posti di guardia, condotti di ventilazione e vestiboli di tumulazione"

**\*Balder** e' molto inquieto e dimostra una certa insofferenza anche nei piu' piccoli gesti

**\*Kentaro Kenji** chiede a balder "ma tu ci tieni proprio?"

<Elise Flores> "E guardie quindi..."

<Balder> "veramente adesso sta diventando una sfida, e sai che non rifiuto mai una sfida"

<<|DM|>> "Voglio dire che non vi troverete in un luogo lineare ma in un labirinto e se non sapete dove andare vi perderete e non tornerete mai più in superficie"

<Balder> "e voi sapete dove andare?"

<<|DM|>> "Penso che vogliate dirigerVi al Santuario, che un tempo era sotto il Tempio della Luce, dove cioè venivano seppelliti i templari, i sacerdoti e i più facoltosi, sbaglio?"

<Kentaro Kenji> "sarebbe interessante... hai una mappa del posto?"

<<|DM|>> "Mappa, ma per chi mi hai preso, per uno scribacchino?" dice l'uomo quasi schifato. "Vi posso dire quali vie seguire, ma poi sta a voi non perdervi..."

<Kentaro Kenji> "va bene..."

<Balder> "e perché mai non venite anche voi la' sotto?"

<Kentaro Kenji> "elise tu appunta tutto"

<<|DM|>> "Tutto ha un prezzo ovviamente... poi c'è la nebbia del sonno eterno..."

<Balder> "cos'altro dovremmo sapere?"

<Elise Flores> "Certo... se non è un viaggio troppo lungo"

<Balder> "nebbia del sonno ...che?"

<<|DM|>> "Io? perché mai dovrei mettermi a sfidare i morti... Per scovare la nebbia prima che vi avvolga serve l'uccello..."

<Kentaro Kenji> "spiegati meglio"

<<|DM|>> e si avvia ad un tavolo dove c'è una piccola gabbia di legno entro cui sta un uccellino dall'aria gracile

<Balder> "e tutto questo per uno stupido martello?"

<Balder> "non era questo che mi aspettavo"

<Balder> "il bottino e' troppo esiguo, e a me non interessa irritare i morti per così poco"

<Kentaro Kenji> "a che ci serve l'uccello?"

<Cardiana Milner> "e come potrebbe aiutarci?"

<<|DM|>> "Se non vi interessa vi riaccompagno alla porta e non ci siamo mai visti come prima..."

<Balder> "messere, nessuno mi aveva detto che per un'arma così convenzionale avrei dovuto fare delle cose così stupide"

<<|DM|>> "Se lo vedete agonizzare e morire tornate indietro il più in fretta possibile, perché la nebbia vi ha avvolto"

<Balder> "pertanto"

<Balder> "io adoro le sfide, ma non sono matto"

<Kentaro Kenji> " Balder a te la scelta..."

<<|DM|>> "Si lo so è una cosa che richiede molto coraggio e un certo sangue freddo..."

<Balder> "Kenji, a me non interessa più' questa cosa: non ne vedo il motivo "

<<|DM|>> "nemmeno metà di quelli che sono scesi sono tornati..."

<Kentaro Kenji> "allora partiamo per dove siamo diretti"

\*Cardiana Milner pensa che se Balder rifiuta allora ha effettivamente un po' di cervello

\*Cardiana Milner annuisce alle parole di Kentaro e mentalmente ringrazia Eshen dello scampato pericolo

<Balder> "per ottenere un'arma tipo questa" l'agaro mostra il suo martello da lancio "che senza chi la sa usare non ha alcun valore"

<Kentaro Kenji> "ma cosa si può trovare laggiù?"

\*Elise Flores rimane male, ma facendo due conti capisce che in effetti passare una notte al freddo solo per un martello non vale

<<|DM|>> "Beh quello che troveresti in un posto dove si seppelliscono i morti, tutto ciò che è stato seppellito con loro..."

<<|DM|>> "Poi ci sono quelli che vanno a cercarci erbe o insetti strani... maghi di solito..."

\*Kentaro Kenji un po' combattuto vorrebbe scendere..

<Cardiana Milner> "quindi c'è già passata gente prima di noi"

<Balder> "d'accordo, messere: spiacente di avervi importunato. Data l'ora tarda, preferisco tornare a riposare al più presto"

\*Kentaro Kenji accetta la decisione di Balder

<<|DM|>> "Come volete, vi accompagno alla porta..."

<Cardiana Milner> "grazie"

<Balder> "d'accordo messere. E' tardi per una pinta di birra?"

<Balder> chiede sorridendo l'agaro

<Balder> "almeno non avrei fatto un viaggio inutile"

<Elise Flores> "E' sempre l'ora per una pinta di birra" (sorridente)

<<|DM|>> "No, certo, la birra non si rifiuta mai..."

<<|DM|>> l'oste va dietro il bancone e tira fuori dei boccali di peltro

<Cardiana Milner> (a Balder, con aria sincera) "sono contenta che hai fatto la scelta giusta"

<Balder> "e allora brindiamo a questo branco di scellerati" sorride il barbaro

<<|DM|>> "Quanti ne riempio?"

<Balder> "piu' ne riempirai, meno ne vedrai colmi"

\*Cardiana Milner ride

<Balder> "ahahahah" sbotta in una grassa risata

\*Elise Flores ride "ben detto Balder"

\*Kentaro Kenji si siede in disparte e ne approfitta per affilare le sue lame

<<|DM|>> Il gruppo ritorna alla locanda per riposare qualche ora, poi il mattino successivo parte alla volta di Città della Confederazione

<Balder> "non vedo l'ora di vendere quel materiale e liberarmi di quei due... e magari di qualcun'altra"

<Balder> "tutta questa gente non fa per me, specialmente ora che il mio fedele Tirin non c'è piu'"

\*Kentaro Kenji domanda a balder se pensa di incontrare qualche carovana lungo la via..

<Balder> "Elise è interessante , ma troppo femmina... frivola e poco affidabile"

<Balder> "l'altra... lo sai"

<Balder> "le tue due altre nuove schiave, meglio non parlarne neanche"

<Balder> "se incontrassi una carovana come si deve, sarei senz'altro contento"

<Kentaro Kenji> "vedremo quel che accadrà"

<Balder> "magari raccolgo qualcosa di interessante"

\*Elise Flores intanto si risistema nella carrozza, continuando a leggere le pergamene.

<Balder> "ma con i due cocchieri come faremo?"

<<|DM|>> Durante il viaggio il gruppo vede che la via si affianca sempre di più al fiume Jul

<<|DM|>> durante il secondo giorno di viaggio poi vedono passare una imbarcazione fluviale a vela che a dispetto dei cavalli li supera piuttosto rapidamente

\*Kentaro Kenji pensa che troveranno ben poche carovane se le cose stanno così'

\*Balder storce il naso ed ovviamente capisce che avrà ben poco da fare in questo tratto di strada

<<|DM|>> Nel tardo pomeriggio del secondo giorno, in un punto in cui la strada è stretta tra fiume e bosco il gruppo trova due tronchi d'albero abbattuti a sbarrare la strada

<Balder> "ahahaha... non ci posso credere... chi è l'idiota?"

<Cardiana Milner> "qualcuno vuol provare a farci pagare... trucco vecchio"

\*Kentaro Kenji osserva come prima cosa se sono abbattuti a colpi di ascia

\*Elise Flores scende dalla carrozza curiosa e osserva per prima cosa i dintorni

<Kentaro Kenji> (o comunque non naturalmente)

<Balder> "vedi, Kenji: adesso il mio vecchio amico sarebbe stato utilissimo. Ti assicuro che se ne trovo un altro bravo come lui, non me lo farò scappare"

<Kentaro Kenji> "stiamo attenti.. quei tronchi non sono caduti da soli"

<Balder> "siccome è un po' che mi prudono le mani e non ho nulla da fare, sai cosa? io vado a vedere cosa sta succedendo"

\*Elise Flores continua a guardarsi intorno cercando di vedere se ci sono presenze

\*Balder si avvicina ad un albero, poi, di nascosto a tutti i suoi amici e dalla vista di eventuali aggressori, si infila una cappa nera e recita alcune frasi

<<|DM|>> Kentaro Kenji e Elise Flores notano che Balder si muove fino ad un albero e lo vedono indossare un mantello nero con cappuccio. Qualche momento dopo l'agaro è colpito al fianco da una grossa lancia

\*Kentaro Kenji si domanda che diavolo stava facendo balder con quel mantello

<<|DM|>> un respiro dopo una seconda lancia cade ad un paio di passi da Kentaro Kenji

\*Kentaro Kenji cerca di capire da dove è venuta la lancia

\*Elise Flores si muove verso Balder recitando un canto

\*Kentaro Kenji intanto estrae le armi

<<|DM|>> un grido disumano preannuncia l'arrivo di qualcuno e dal bosco, a pochi

passi da Balder spuntano due orchi: uno armato con una grossa ascia e l'altro con un enorme martello

**\*Kentaro Kenji** si precipita verso l'amico e urla a tutti di farsi sotto

**\*Cardiana Milner** prende una daga e corre a sua volta

**\*Balder** tenta di concludere la frase appena iniziata

<<|DM|>> Balder conclude la frase

<<|DM|>> l'orco con il martellone si avvicina a Balder e gli dice: "Mago tu morire!"

**\*Kentaro Kenji** scaglia due daghe sul primo orco e urla "stupido bestione fetido! vieni qua se hai coraggio!!"

**\*Kentaro Kenji** urla "forza fatti sotto! Coniglio!"

**\*Kentaro Kenji** nel breve lasso di tempo che segue il lancio delle daghe cerca di valutare se ha il tempo di lanciarne altre o se gli convenga estrarre le katana

**\*Kentaro Kenji** cerca di stabilire la strategia migliore per eliminare nel minore tempo possibile i due avversari

**\*Balder** si strappa letteralmente la lancia dal fianco e manda un grido simile ad un barrito

<Balder> subito dopo brandisce il martello ed esclama: "mago a chi, razza di verme?!"

<Balder> "oggi non e' giornata!"

**\*Kentaro Kenji** decide di estrarre le spade e lanciarsi contro l'orco che ha ferito

**\*Elise Flores** intanto viene circondata da un fascio di luci colorate pulsanti che si espandono come tentacoli per una distanza intorno a lei

<Balder> "...non mi piace essere sorpreso alle spalle. E neanche chiamato 'mago'" sussurra Balder "poi gli orchi non mi sono neanche simpatici... sono orrendi... vediamo se posso migliorarti i connotati"

**\*Kentaro Kenji** si sente un po' legato nei movimenti, non appena vede il bagliore delle luci

<<|DM|>> Balder colpisce al volto l'orco che ha di fronte provocandogli un grosso ematoma e facendolo indietreggiare due passi

<Balder> una martellata poderosa colpisce in pieno volto l'orco

<Balder> "toh! un bernoccolo!"

<Balder> "sembri piu' carino cosi'"

<Balder> il martello di Balder continua a ruotare vorticosamente

**\*Kentaro Kenji** colpisce l'orco avversario con un colpo preciso procurandogli una ferita, se non grave comunque seria

**\*Kentaro Kenji** continua a sentirsi un po' impacciato nei movimenti

**\*Kentaro Kenji** non capisce cosa sia... forse l'armatura nuova non è tanto buona come sembrava

**\*Kentaro Kenji** molto infastidito

**\*Elise Flores** si arresta facendo ruotare la catena intorno alla sua vita, e poi con un movimento rapido lascia scorrere la catena lungo un suo braccio, facendola viaggiare velocissima e prendendo l'altro peso per bloccarla.

**\*Elise Flores** con dispiacere però manca il bersaglio, colpendo l'aria e poi richiamando rapidamente con uno strattone l'arma.

**\*Balder** nel movimento di rotazione, allunga la gittata del martello colpendo nuovamente l'orco sul torace

<Balder> questa volta

**\*Kentaro Kenji** forse infastidito dalla sensazione di impaccio reagisce concentrandosi a fondo e porta due colpi micidiali al suo avversario

**\*Kentaro Kenji** prende le gambe dell'orco amputandogliene una dal polpaccio in giu' e l'altra dalla coscia

**\*Kentaro Kenji** osserva l'orco morire

**\*Elise Flores** vedendo Kentaro si sposta lateralmente allontanandosi da lui e cercando di andare sui fianchi dell'orco rimasto

**\*Kentaro Kenji** ora si dirige verso l'altro orco

**\*Elise Flores** intanto recita mentalmente un'altra frase

**\*Elise Flores** finisce dicendo "Tempo di sangue, ora"

**\*Kentaro Kenji** porta a segno due colpi al nuovo avversario

<<|DM|>> i colpi di Kentaro Kenji e Balder risultano rafforzati dalla magia di Elise Flores

<Balder> anche Balder colpisce di nuovo l'orco

**\*Kentaro Kenji** dice "Siete stupidi, lo sanno tutti. e ora siete morti"

<<|DM|>> l'orco stramazza al suolo e i suoi visceri decorano il terreno

<Balder> "e sono anche molto brutti..." una terribile martellata, data per sfregio, schiaccia letteralmente il viso dell'orco, riducendolo in una poltiglia sanguinolenta

<Balder> "e non era la giornata adatta"

\*Elise Flores intanto con un gesto dissolve gli effetti magici

<Kentaro Kenji> "non lo fare mai piu'... se mi schizzi di sangue mi arrabbio"

<Balder> "non e' giornata oggi Kenji..." Balder si volta e si allontana

\*Elise Flores guarda Balder e capendo che non è giornata sta zitta

<Kentaro Kenji> "certo che non lo è... ma che ti è preso di fare il buffone con quel mantello addosso?"

\*Kentaro Kenji non puo' fare a meno di sogghignare

<Balder> il fianco gli fa male, la mente gli fa male, le parole lo infastidiscono

\*Kentaro Kenji fruga gli orchi morti

<Balder> tenendosi il fianco, Balder si avvicina al boschetto e si siede accanto ad un grosso tronco

<<|DM|>> Kentaro Kenji trova a parte numerosi oggetti e ninnoi disgustosi una quindicina di monete di rame

\*Elise Flores intanto va verso gli alberi abbattuti

<<|DM|>> Poi nota una cosa curiosa. Uno degli intestini dell'orco morto brilla

\*Kentaro Kenji con un pugnale fruga gli intestini

<<|DM|>> il puzzo degli intestini è disgustante ma Kentaro Kenji resiste e li fruga comunque

<<|DM|>> in mezzo al disgusto trova una enorme perla nera

\*Balder intanto sta evidentemente maledicendo chi gli ha venduto la cappa, e ovviamente, si augura di non doverlo reincontrare: almeno non in una citta' e/o in un luogo in cui ci sia della folla

\*Kentaro Kenji osserva la perla...

<Balder> "se lo incontro di nuovo, giuro che gli strapperò' il fegato con le mie stesse mani"

<<|DM|>> mentre Kentaro Kenji la osserva la perla brilla per un attimo e poi ritorna scura

\*Kentaro Kenji prova a strofinare la perla

<Balder> senza badare agli altri, visto il pessimo umore, l'agaro si avvicina al fiume, e con molta cura si ripulisce la ferita e si toglie lo sporco da addosso. Getta via la cappa nera, maledicendola.

\*Elise Flores intanto si è seduta su uno degli alberi abbattuti e guarda la foresta e il fiume, serena

\*Balder ricontrolla nuovamente di non avere alcuna altra macchia di sangue o sporco addosso, poi si appoggia con la schiena ad un tronco e comincia a ripulire le proprie armi

<<|DM|>> Kentaro Kenji strofina la perla e per un momento vede dentro di essa un grande occhio dalla pupilla gialla e per un momento tutto il mondo intorno a lui scompare

\*Kentaro Kenji per un momento rimane quasi incantato da cio' che vede

<<|DM|>> per qualche momento Kentaro Kenji si sente come se fosse un uccello che vola altissimo e si muove velocissimo. I territori scorrono rapidissimi verso ovest fino ad arrivare ad una catena di montagne quasi circolare, al cui centro c'è un oscuro abisso. L'abisso pare chiamarlo per qualche momento poi sente: "E' tempo di tornare a me..." e tutto scompare e intorno ha solo boschi strada e gli orchi morti

<<|DM|>> per un momento Kentaro Kenji sente un desiderio fortissimo di recarsi in quel luogo, ma poi riesce a dominarsi e l desiderio si acquieta fino a scomparire

\*Kentaro Kenji si sente un momento turbato, poi d'istinto nasconde la perla nel suo sacchetto

\*Kentaro Kenji si sente un po' a disagio con queste diavolerie magiche e annota mentalmente che dovrà' cercare un mago a cui venderla



## Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5

### Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

### Alle seguenti condizioni:



**Attribuzione.** Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



**Non commerciale.** Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



**Non opere derivate.** Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

**Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.**

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)