

SESSIONE DI GIOCO DEL 1 E 2 FEBBRAIO 2007

***Kentaro Kenji** a balder "bisognerà decidere cosa fare delle guardie.."
<Balder> "lasciale libere, non mi hanno fatto nulla"
<Balder> "anzi"
***Kentaro Kenji** un po' deluso
<Elise Flores> "Per una volta concordo con Balder"
<Elise Flores> "Sarei per dargli un cavallo e farle andare"
<Kentaro Kenji> "e sia.. mandiamole a piedi a Masazar"
<Balder> "se continuassero a fare questo lavoro, e le dovessimo reincontrare, diventerebbero il mio prossimo divertimento"
<Kentaro Kenji> "io direi che possono andare a piedi, mentre noi potremmo dirigerci verso Voltoia"
<Balder> "Voltoia e' di strada, per cui non ho nulla da obiettare"
<Balder> "ci libereremo anche degli oggetti inutili, che penso possano fruttarci qualche moneta al mercato"
<Elise Flores> "Va bene, Voltoia sia"
<Kentaro Kenji> "noi potremmo caricare quanto riesce sui cavalli, e una volta a voltoia vendere tutto"
<Balder> "basta legare insieme qualche straccio per farne dei sacchi, in modo da poterli applicare ai cavalli. Quello che non può essere trasportato lo distruggerei"
<Kentaro Kenji> " e potremmo usare la carrozza come carro"
<Balder> "..anche, certo"
<Elise Flores> "Tanto le cose più preziose sono già al sicuro" (richiudendo lo zaino)
<Balder> "la tua nuova schiava dovrà abituarsi a cavalcare, visto che fa tanto la preziosa"
***Elise Flores** intanto vede di preparare i sacchi con gli abiti non di Nessarina
***Kentaro Kenji** prepara le cose sulla carrozza
***Kentaro Kenji** poi chiama le guardie e le informa che dovrebbero dirigersi verso masazar
***Kentaro Kenji** poi rivolto a nessarina "cavalcheremo fino a Voltoia"
***Elise Flores** lascia razioni di cibo per 6 giorni totali alle guardie affinché non abbiano problemi
<<|DM|>> Nessarina sorride a **Kentaro Kenji**: "Interessante..."
***Elise Flores** poi inizia a caricare le cose in carrozza e ci si infila dentro
<<|DM|>> la donna poi guarda la carrozza e domanda: "La farete guidare ad uno dei due cocchieri?"
<Kentaro Kenji> "potremmo, balder che ne dici?"
<Balder> "potrebbe essere una buona idea... almeno avremmo dei testimoni in nostro favore"
<Balder> "si sa mai"
<Kentaro Kenji> "andata... "
***Kentaro Kenji** chiede ai cocchieri se uno dei due vuole portare la carrozza...
<<|DM|>> quello illeso accetta, ma non vuole lasciare solo l'altro che è ferito
***Kentaro Kenji** si volta verso balder e Elise_Flores ..
***Balder** fa un cenno di assenso
***Kentaro Kenji** da' il consenso ai cocchieri
<Balder> poi sprona il cavallo e si allontana
***Elise Flores** guarda incuriosita la scena
***Kentaro Kenji** carica Nessarina sul suo cavallo e cavalca verso voltoia
***Elise Flores** indica al cocchiere ferito di entrare in carrozza
<<|DM|>> il cocchiere mercenario si mette alla guida della carrozza mentre l'altro si siede dentro
<<|DM|>> circa tre giorni dopo, a prima mattina il gruppo arrivò in vista delle mura di Voltoia
<Balder> "chi di voi e' già stato qui?" chiede Balder ai cocchieri
<<|DM|>> "io una volta" dice il ferito, che sta quasi bene ormai. "Cosa volete sapere?"
<Balder> "avremo controlli alle porte?"
<<|DM|>> "Sicuramente. Questa città è piena di pignoli e delatori come poche"
<Balder> "conoscete qualcuno per accelerare il visto dei documenti?"
<Balder> "un momento, ho un'idea"

***Balder** si avvicina a Kenji
<<|DM|>> "No nessuno" il mercenario scuote la testa
<Balder> "Kentaro, il libro conterra' di sicuro informazioni sugli impiegati della dogana"
***Elise Flores** si stiracchia nella carrozza risvegliandosi ora
<Balder> "potremmo chiedere a Elise di controllare"
<Kentaro Kenji> "possiamo chiedere a elise... si"
<Kentaro Kenji> "ma non so.. sarebbe farsi dei nemici prima ancora di entrare."
<Elise Flores> "Si?"
<Kentaro Kenji> dovremmo limitare al minimo la nostra permanenza"
<Balder> "nemici? perche' mai?"
<Balder> "voglio solo vedere se possiamo accelerare le pratiche"
<Balder> "non farmi dei nemici"
<Kentaro Kenji> "va bene, elise... vedi un po' se su quei fogli ci sono scappatoie per evitare i controlli"
<Elise Flores> "Su quelli che ho visto in questi giorni non c'è nulla su Voltoia, ma provo a controllare su quelli rimasti"
***Elise Flores** sfoglia le pergamene velocemente cercando quelle riguardanti voltoia
<<|DM|>> "Scusate se sono indiscreto..." chiese l'ex-ferito "Ma perché volete fermarvi proprio a Voltoia? Il nostro ex-cliente pensava di aggirarla..."
<Balder> "e dove era diretto, scusate?"
<<|DM|>> "A Garados"
<Kentaro Kenji> (a balder..) se è così problematica questa città' potremmo passare oltre
<Elise Flores> "Effettivamente da quello che vedo, non ci sono agganci per Voltoia in queste pergamene"
<Balder> "Garados..."
<Balder> "quanti giorni di viaggio ancora?"
<Elise Flores> "Non so, dovremmo almeno fare rifornimenti."
<Kentaro Kenji> potremmo andare veloci a cavallo io e balder a fare provviste
<Kentaro Kenji> ma dipende da quanto ci vuole per garados
<Kentaro Kenji> o se ci sono città' meno fastidiose di voltoia lungo la via..
<Kentaro Kenji> (questa era una domanda per i mercenari)
<Balder> "credo proprio sia distante, mio caro amico"
<<|DM|>> "Garados? tra due e tre settimane..." dice il mercenario
<Elise Flores> "Volevo prendere qualche provvista fresca, ma potete anche farlo voi..."
<Elise Flores> "Decisamente vanno fatte provviste allora"
<Balder> "dobbiamo fermarci per forza. e dobbiamo anche vendere il peso inutile"
<Balder> "le armi, gli orci e i vestiti inutili"
<Kentaro Kenji> "stiamo facendo tutto questo discorso proprio per evitare di entrare a voltoia.. e tu vuoi entrare e vendere?"
<Balder> "non abbiamo alternative"
<Kentaro Kenji> " e perchè no?"
***Elise Flores** pensa "e magari trovo una buona osteria per una bevuta e una rissa magari... qualcosa che ravvivi il viaggio"
<Balder> "la città' più vicina penso sia Rhoria"
<Kentaro Kenji> "non ci vuole molto a entrare e comprare provviste... lasciando la carrozza qui"
<Balder> "mandiamo solo Elise, allora. passerebbe inosservata..." poi guardandola meglio "forse non troppo inosservata"
***Elise Flores** sorride alla proposta di Balder
***Archmage** gives voice to Elise_Flores
***Kentaro Kenji** esprime ai compagni le proprie perplessità nell'entrare in città.. ma se loro sono convinti di volerlo fare li seguirà'
***Elise Flores** rimane cauta, ma dimostra interesse a entrare in città, anche per rompere la monotonia del viaggio
<Balder> "non vedo il problema. Kenji, siamo sotto le mura... proseguire senza sostare potrebbe essere inteso come un segno di chi si vuole nascondere"
<Balder> "quindi attireremmo solo problemi"
<Kentaro Kenji> "entriamo."
<Balder> "vorrei liberarmi del carico, poi"
<Balder> "andiamo"

***Kentaro Kenji** pensa che a volte i suoi compagni siano alquanto stupidi
***Kentaro Kenji** sprona il cavallo in direzione delle porte della città
<**Kentaro Kenji**> (scuotendo la testa)
***Balder** non vorrebbe entrare in città', visto che non gli piacciono; ma la situazione lo costringe a farlo
***Elise Flores** si sistema un attimo e va verso la città dietro il gruppo, speranzosa di trovarci qualcosa di interessante.
<<|DM|>> Il gruppo arrivò fino ad un centinaio di passi dalle mura. Sulla porta sventolava un grande stendardo nero la cui unica nota bianca era una stella a tre punte
***Balder** sprona il cavallo e si avvicina lentamente alla porta di ingresso, seguendo la fila
***Kentaro Kenji** segue
<<|DM|>> un folto gruppo di guardie sta controllando i tre carri che precedono la carrozza del gruppo
***Elise Flores** guarda alle porte di ingresso com'è la situazione, seguendo a un pò di distanza.
***Balder** attende che le guardie abbiano terminato il controllo
<<|DM|>> dopo un controllo minuzioso i carri vengono fatti entrare
<<|DM|>> le guardie una dozzina, si avvicinano alla carrozza
***Kentaro Kenji** prevede guai
<<|DM|>> uno a cavallo guarda nella carrozza e dice: "Dichiarate carico e destinazione"
***Kentaro Kenji** aspetta che balder parli
<**Balder**> "abbiamo salvato questi messeri" indicando i due vetturini " da alcuni briganti"
***Elise Flores** guarda la guardia un istante
***Kentaro Kenji** pensa "ecco che arrivano i guai"
<**Balder**> "abbiamo deciso di lasciarli in questa città', visto che era sul nostro percorso"
<<|DM|>> "Silenzio barbaro, non parlo con te"
<**Balder**> "prego?"
<**Kentaro Kenji**> (prima che balder possa replicare...)
<<|DM|>> La guardia a cavallo guarda Balder con disprezzo
<**Kentaro Kenji**> "come ha detto la nostra scorta...abbiamo raccolto questi uomini e salvati dal pericolo"
<**Kentaro Kenji**> "Intendiamo lasciarli qui in città.."
<<|DM|>> "L'unico posto in cui un agaro stupratore può aspirare a visitare qui a Voltoia sono le prigioni"
***Balder** osserva le guardie per capirne l'armamento e le capacità'
<<|DM|>> Balder vede che sono almeno una dozzina e che ci sono parecchi altri balestrieri sulle mura
<**Elise Flores**> "Guardia, personalmente devo la vita a uno di questi uomini" (guardando Kentaro) "e se possibile vorrei riposare e riprendermi dal terribile avvenimento"
<**Elise Flores**> (verso la guardia, in tono debole)
<<|DM|>> Nessarina avvicina il suo cavallo a quello della guardia a cavallo e gli sussurra qualcosa per un momento o due
<<|DM|>> L'uomo la guarda con una faccia strana, a metà tra lo stupito e l'offeso
***Kentaro Kenji** si domanda cosa gli abbia detto nessarina..
<<|DM|>> "Va bene potete entrare, ma l'agaro è affidato ai mercenari della gilda, e se farà dei guai loro ne risponderanno con la vita"
<**Kentaro Kenji**> "va bene..."
***Kentaro Kenji** appena passati domanda a nessarina cosa abbia detto..
***Elise Flores** si risiede sospirando mentre la carrozza entra in città
***Balder** e' furioso, ma evita di dire qualunque cosa: comprende che non avrebbe scampo, ma si promette mentalmente che ripaghera' quel soldato per quanto ha osato dire
<<|DM|>> "Gli ho detto che siamo della casa Tanor e abbiamo una consegna segreta per il Viatico e che voi siete agenti della federazione mandati a supportarci"
<**Kentaro Kenji**> "mi pare un'ottima idea.. ma la prossima volta consultami prima"
<<|DM|>> "Gli ho detto che noi tre siamo parte della consegna, quindi sbrigatevi a liberarvi delle merci prima che smonti"

<<|DM|>> "Sareste già tutti in prigione se avessi perso tempo a consultarti, avvicinarsi così a questa città è stato quasi un suicidio"

<Kentaro Kenji> "sono d'accordo con te.. ho provato a spiegarglielo.. ma non hanno voluto sentire ragioni"

<Kentaro Kenji> "mi domando se sotto le spoglie di una schiva non si nascona qualcun'altra.."

<<|DM|>> "Tutti abbiamo dei segreti..."

<Kentaro Kenji> "Quindi non sei cio' che sembri..."

<<|DM|>> "Non è affar mio, ma converrebbe vendere la carrozza e prendere un carro, non credo che sia conveniente vendere qui la merce"

<Kentaro Kenji> "provero' a convincerli a fare come suggerisci"

*Kentaro Kenji suggerisce a balder di fare come dice nessarina

<<|DM|>> "Io sono esattamente ciò che sono, ma ho avuto molti padroni e ancor più uomini..." e gli strizzò un occhio dalle ciglia lunghe

<Kentaro Kenji> "sara' come dici..."

*Balder si avvicina al carro ed osserva Nessarina

<Balder> "sono certo che potevi avvisarci di questa strana accoglienza"

<Balder> "ma che non l'hai fatto"

<<|DM|>> Dietro le possenti mura cittadine la città di voltoia pare scura e lugubre rispetto al rosso che dominava a Masazar. C'è meno gente per strada e parecchi uomini armati

<Balder> "adesso dici che non conviene vendere la merce qui"

<Balder> "perche'?"

<<|DM|>> "Perché io sono una schiava e una donna e tu non mi avresti ascoltato in quanto una e l'altra... A che sarebbe servito?"

<Balder> "forse hai ragione, forse no: resta il fatto che sarebbe stato meglio avvisarmi del pericolo, no?"

<Balder> "perche' dici che la merce e' meglio vebderla altrove?"

<Balder> "sono altri 6 o 7 giorni di viaggio alla citta' piu' vicina"

<Balder> "e nessuno garantisce che sia migliore di questa"

<<|DM|>> "Perché la casa Tanor non ci metterebbe molto a capire da dove vengono e arriverebbero a voi prima che siate a 10 leghe da qui"

<Balder> "a noi? non abbiamo certo fatto nulla, e quelle merci le abbiamo solo salvate dai predoni. Non capisco"

<Balder> "venderle qui o altrove che differenza c'e'?"

<Kentaro Kenji> "ma visto che sappiamo di chi sono... venderle non sarebbe proprio cio' che si aspettano"

<Balder> "io non conosco nessuno della casa atanor o come si chiama. Se vuoi fare come dice la donna, dovresti anche riconsegnargliela, secondo il suo ragionamento, visto che quella donna era Loro"

<Kentaro Kenji> "oggi non ti capisco... sembra che ti voglia per forza mettere nei guai"

<Balder> "sono solo molto arrabbiato, Kenji"

<Kentaro Kenji> "se volete venderle qui fate pure.. ma io me ne andro' prima"

<Balder> "e sono stanco"

<Balder> "per ora voglio riposare, poi fate quello che volete"

<Balder> "del resto hai fatto quasi tutto da solo, nello scontro di ieri"

<Balder> "quindi la merce ti appartiene per diritto"

*Balder si volta e va in cerca di un albergo

*Kentaro Kenji chiede a nessarina dove possono vendere la carrozza e comprare un carro

<<|DM|>> "Non ne ho idea. Non sono mai stata in giro per questa città, e capirai che non sono comunque cose di cui mi occuperei io..."

<Kentaro Kenji> "giusto..."

*Kentaro Kenji gironzola un po' alla ricerca di qualcuno a cui vendere la carrozza

<<|DM|>> Kentaro Kenji arriva da un carrozziere

*Elise Flores intanto scesa dalla carrozza cerca dove comprare provviste, magari fresche

<<|DM|>> lì presente c'è un nobile che vuole subito una carrozza ma il carrozziere non ne ha a disposizione

*Kentaro Kenji si propone al nobile per vendergli la sua carrozza

<<|DM|>> il nobile la prende cavalli compresi e da a Kentaro Kenji soldi sufficienti per comprare un carro coperto e vi è un avanzo di 50 pezzi d'argento

***Kentaro Kenji** provvede a fare il cambio
<<|DM|>> il mercante è molto soddisfatto e ringrazia **Kentaro Kenji** calorosamente
***Kentaro Kenji** ringrazia di rimando e va via in cerca di balder
***Balder** nel frattempo ha chiesto in giro dell'osteria del Sempreverde. E' in cerca di Farand, l'uomo che avrebbe dovuto indicargli dove trovare un martello magico particolare
<<|DM|>> Elise_Flores trova una bottega orafa dove c'è un medaglione che raffigura Eshen come uomo delle tempeste
<Balder> la citta' non fa proprio per Balder, ci si muove goffamente
***Elise Flores** entra nella bottega e chiede gentilmente il medaglione quanto costa
<Balder> E' ovvio che e' ancora molto irritato per quanto accaduto e per l'ioffesa ricevuta
<<|DM|>> **Kentaro Kenji** incontra Balder mentre questi cerca informazioni in giro
***Kentaro Kenji** dice a balder del carro... e propone una visita in armeria
<<|DM|>> il cittadino interpellato da Balder spiega che l'osteria è poco lontana
***Kentaro Kenji** ne approfitta per chiedergli di un'armeria
<<|DM|>> l'orafo dice a Elise_Flores che il medaglione è di ottima fattura e costa 35 monete d'argento
<Balder> "devo andare in questa osteria, per prima cosa. Se vuoi accompagnarli, sarò lieto di seguirti subito dopo"
<Kentaro Kenji> "bene.. andiamo"
***Kentaro Kenji** si avvia in osteria assieme a balder e nessarina e sshia
***Balder** si avvia e poco dopo si trova di fronte all'entrata del locale
***Elise Flores** guarda il medaglione bene poi sorridendo saluta educatamente e esce dall'orefice
<<|DM|>> l'osteria del sempreverde si trova nella zona vecchia della città ed è un piccolo edificio semicircolare addossato ad un avanzo delle vecchie mura
<Balder> timidamente, anche se non si addice ad uno come lui la timidezza, si affaccia all'uscio per controllare l'interno, poi entra nel locale e si avvicina alla prima persona che ha di fronte, chiedendo di Farand
***Balder** si guarda intorno per capire di che posto si tratti
<<|DM|>> Balder quasi sbatte contro una giovane cameriera. La ragazza salva appena dal versarsi due boccali. "Mio padre? E' lì dietro il bancone, dove potrebbe altro essere?"
<<|DM|>> il locale è un quarto di cerchio, con una decina di tavoli e un lungo bancone a L
<Balder> l'agaro si avvicina lentamente al bancone, chiede una birra e poi chiede di "messer Farand"
<<|DM|>> "Si sono io, cosa vuoi oltre che da bere?"
<Balder> "un armaiolo di Masazar ha detto che possedete un martello molto particolare, e che potevo rivolgermi a voi"
<Balder> "pensava che quel maglio fosse ancora in vendita"
***Kentaro Kenji** ora capisce la frenesia di balder per entrare in città'
<Balder> "e mi ha suggerito di chiedervelo"
<Balder> "ho avuto parecchie difficoltà' ad arrivare qui, e mi auguro non sia stato tempo perso"
<<|DM|>> "Possedere? TSK! Non lo credo affatto... lo avrete pensato voi... Vi ha detto che lo usavano i templari vero?"
<Balder> "si, me lo aveva accennato, ma ha insistito che arrivassi fino a qui per parlarne con voi"
<Balder> "non mi ha detto che c'erano delle 'difficoltà'"
<Balder> "mi ha fatto capire che voi ne eravate in possesso"
<<|DM|>> "Non ne sono in possesso, ma posso farvi arrivare alle catacombe..."
<Balder> "catacombe... ancora?"
<<|DM|>> L'uomo guarda Balder con aria interdetta
<Balder> a Balder torna in mente la volta che conobbe una strana elfa maga
<Balder> proprio in una catacomba
<Balder> "non ci fate caso, messere"
<<|DM|>> "Non ho capito se la cosa vi interessa o meno"
<<|DM|>> l'uomo alzò un sopracciglio
<Balder> "me lo domandate, messere?"
<<|DM|>> cosa che dava all'oste grasso e mezzo pelato quasi comica

<Balder> "sono arrivato fino a qui per perdere tempo secondo voi?"
<Balder> "con le guardie che non sopportano quelli della mie terre?"
*Kentaro Kenji pensa che non ha nessuna voglia di aiutare balder in questa impresa, visto che gli ha mentito sulla questione
<<|DM|>> "Allora rivediamoci stanotte dopo l'ultimo rintocco. Portatevi delle torce o qualcosa per fare luce. Ah! anche una corda potrebbe esservi utile"
<Balder> "d'accordo"
<Balder> "quanto per la birra?"
*Balder tira fuori delle monete di ferro e le lascia sul bancone
*Elise Flores intanto finite le compere chiede in giro una buona taverna
<<|DM|>> l'oste le prende e le fa sparire. "Le terrò come anticipo"
*Balder lo guarda con aria interrogativa, poi si allontana "andiamo pure all'armeria, Kenji"
*Kentaro Kenji mentre escono dice a balder "mi hai mentito"
<Balder> "su cosa?"
<Kentaro Kenji> "hai accampato ogni scusa possibile per entrare in città..e ora scopro che avevi i tuoi affari da sbrigare"
<<|DM|>> Elise_Flores viene indirizzata verso "la luna nella botte"
<Balder> "non ho fatto nulla di tutto quello che stai dicendo: ti ho sempre risposto con sincerita'. semmai tu avevi dimenticato quanto aveva detto l'armaiolo di Masazar"
*Elise Flores segue le indicazioni e va verso la taverna indicata
<Balder> "ma non e' stato questo che mi ha spinto ad entrare in citta'"
<Kentaro Kenji> "non sono d'accordo.. sei entrato per interesse.."
<Kentaro Kenji> "ad ogni modo.. ora facciamo provviste e spariamo"
<Balder> "sei libero di pensare quello che credi. Ma mi stai offendendo, sappilo. Non ho mai mentito, e non mi piace che mi dica che l'ho fatto"
*Kentaro Kenji chiude la conversazione non rispondendo
<Kentaro Kenji> "ad ogni modo è meglio andar via ora... abbiamo un carro, elise avrà fatto provviste.. "
<Balder> "a questo punto fate quello che volete. Io vi raggiungero' domani"
<Balder> "ho dato la mia parola a quell'uomo, quindi io restero' fino a domani"
<Balder> "voi potete anche proseguire, non dipendete da me"
<Kentaro Kenji> "ahaha buona questa.. hai dato la tua parola per fargli guadagnare soldi?"
<Kentaro Kenji> "a volte dovresti ascoltarti quando parli"
<Balder> "non ti seguo"
<Kentaro Kenji> "non hai dato la parola su niente di vitale"
<Kentaro Kenji> "puoi tornare a dire che non vai.. se puoi tu non vuoi farlo è diverso. "
<<|DM|>> Elise_Flores trova che la luna nella botte non è molto frequentata, anche se il bere è passabile
<Kentaro Kenji> "ma non venirmi a parlare di parole date"
<Balder> "e' una cosa che voglio ottenere, ma questo non penso ti riguardi"
<Kentaro Kenji> "gia' come non riguarda tutto il gruppo... che hai voluto portare qui"
<Kentaro Kenji> "allora non ci riguardava nemmeno.. ma siamo qui.."
<Balder> "ora basta! ti ho gia' detto che non ho voluto portare nessuno qui per forza!"
<Kentaro Kenji> "ma il fatto è che siamo qui"
*Elise Flores prende una bottiglia di liquore alla luna della botte
<Balder> "del resto sei tu che hai raccolto intorno a te tutte quelle femmine e schiave"
<Kentaro Kenji> "che ti hanno salvato la vita stamattina"
*Elise Flores poi torna al carro
<<|DM|>> Elise_Flores trova che Kentaro Kenji ha scambiato la carrozza con un carro e che le loro cose sono già state caricate dentro di esso
*Elise Flores sale sul carro e inizia a sorseggiare il liquore comprato per ingannare l'attesa
<<|DM|>> Elise_Flores ne beve appena un sorso e si accorge che è una emerita schifezza
<Elise Flores> "Bleah. Aspetto un pò, poi se non arrivano vado a prenderne di meglio"
*Elise Flores getta via la bottiglia con uno sbuffo, guardando in giro com'è la

situazione.

<Kentaro Kenji> "intanto possiamo passare in armeria"

<Balder> "salvato dici? ... forse, ma di certo non mi aspettavo un'accoglienza del genere. L'armaiolo a Masazar aveva detto che qui avrei potuto trovare quello che cercavo, ma non mi ha detto che erano ostili agli agari: da cosa avrei dovuto intuirlo?"

<Kentaro Kenji> "ci serviranno armi nelle catacombe, suppongo"

<Balder> "del resto tu eri con me in quell'armeria"

<Kentaro Kenji> "ad ogni modo.. si salvato. ora saresti in galera... che tu lo sapessi o meno"

<Balder> "hai sentito quello che mi consigliava"

<Balder> "come puoi pensare che ti stavo mentendo?"

<Kentaro Kenji> "comunque.. ora basta. andiamo a fare spese" (mostrando il suo ghigno sadico che gli spunta quando parla di armi)

<Kentaro Kenji> "dal mio punto di vista se non l'hai fatto ci sei andato vicinissimo. ma non parliamone ora"

<Balder> "non ti ho mai chiesto spiegazioni su quello che tu fai, perche' tu le chiedi a me?"

<Balder> "io osservo il valore"

<Balder> "lo apprezzo"

<Kentaro Kenji> "c'è altro oltre la bravura con le armi"

<<|DM|>> Balder e **Kentaro Kenji** arrivano da un armaiolo. Una modesta bottega. L'uomo gli da il buongiorno

<Balder> "ha dei buoni martelli, tipo questo?" esordisce l'agaro

<Balder> "o elmi e corazze leggere ma resistenti?"

<<|DM|>> "Avete il permesso per acquistare le armi?" chiede l'uomo con aria piuttosto rassegnata

<Balder> "permesso?"

<Balder> "non sono a conoscenza di leggi che lo richiedano"

<<|DM|>> "E' la legge... qui a Voltoia"

<Balder> "se esistono, la prego di perdonarmi"

<Kentaro Kenji> "anche per vendere ci vuole un permesso?"

***Elise Flores** guarda la bottega dell'armaiolo intanto

<<|DM|>> "No basta che specificate chi era il precedente proprietario e come ne siete venuti in possesso."

***Balder** si volta con aria interrogativa verso Elise e Kenji

<Kentaro Kenji> "allora siamo venuti a vendere queste (mostrano il mucchio di armi). i precedenti proprietari erano vari.. le abbiamo comprate da loro per rivendere

<Kentaro Kenji> nessuno era di voltoia"

<<|DM|>> L'uomo guarda i tre con l'aria di uno che è molto paziente. "Dovete dichiararlo al comando di fureria, non a me"

***Balder** si guarda intorno con attenzione, curioso di vedere se ci siano buoni oggetti, e cercando quello che potrebbe servirgli per la notte che lo aspetta

<<|DM|>> "Poi portate a me la dichiarazione e io ve le compro"

***Kentaro Kenji** guarda balder e Elise Flores come a dire "che si fa?"

<Elise Flores> "Capisco. Il comando di fureria dov'è?"

<<|DM|>> "In fondo alla via a destra del forte vicino alla porta est"

<Elise Flores> "Grazie. Torneremo nei prossimi giorni allora."

***Elise Flores** sia avvia fuori alla bottega

***Balder** e' letteralmente allibito. Non ha mai visto una citta' con tante leggi restrittive

<<|DM|>> "Arrivederci allora" dice l'uomo sorridendo

<Balder> "arrivederci messere"

<Elise Flores> "Arrivederci a presto" (sorridendo)

<Kentaro Kenji> Elise Flores: stasera scendiamo in posto buio.. vieni?

<Elise Flores> "Dipende dallo scopo..." (ammiccante)

<Balder> "non e' una cosa che riguarda esattamente le tue... qualita'"

<Balder> sorride l'agaro

<Balder> "ma non e' una cosa priva di pericolo, ti avviso"

<Elise Flores> "Ah, non quelle qualità volevi dire. Questo luogo buio cosa nasconde che ti interessa?"

<Elise Flores> "Meglio allora" (sorridente)

<Balder> "per la verita' non so proprio cosa mi aspetti, ma devo recuperare

un'arma di valore"

<Balder> "ed ho appuntamento con un tipo che sa come procurarla"

<Balder> "sembra che l'arma sia custodita nelle catacombe di questa citta'"

<Balder> "dovro', anzi, acquistare, della corda, e delle torce"

<Balder> "magari in questo potresti essermi d'aiuto"

<Elise Flores> "Va bene... a patto che vi ricordiate di me al momento di dividere gli eventuali guadagni... e poi se c'è da combattere, e da vedere posti nuovi perchè dovrei tirarmi indietro?"

<Balder> "mi piaci, femmina... cosi' mi piaci"

<<|DM|>> Così deciso i tre tornano a prendere il carro acquistano quanto serve e poi stanno in locanda fino a sera



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)