

SESSIONE DI GIOCO DEL 30 NOVEMBRE 2006

<<|DM|>> Dopo aver trovato le creste di drago Farel e Cardiana_Milner partono per tornare alla locanda di via del maestro

<<|DM|>> A sera dopo il primo giorno di viaggio i due non trovano nelle vicinanze una locanda in cui pernottare

<<|DM|>> Farel e Cardiana_Milner decidono di accamparsi nei pressi della strada

<<|DM|>> Farel fa il primo turno di guardia. Il suo turno passa tranquillo e questi sveglia Cardiana_Milner

***Cardiana Milner** si sveglia e comincia il suo turno di guardia

<<|DM|>> Cardiana_Milner sta vegliando da un po' quando un tremore improvviso scuote la terra. La donna però è agile e non si fa sbilanciare

***Cardiana Milner** prova a svegliare Farel

***Farel** dorme beato e profondamente

<<|DM|>> Mentre Cardiana_Milner lo sta chiamando un improvvisa raffica di vento gonfia il suo mantello soffiando verso il bosco

<<|DM|>> Cardiana_Milner scuote Farel che però non si sveglia

***Cardiana Milner** pensa "ma guarda un po' se è il momento di dormire"

<**Cardiana Milner**> (urla nell'orecchio di Farel) "FAREL!!! DOBBIAMO ANDARCENE DA QUI!!!"

<<|DM|>> Cardiana_Milner sente un rumore simile ad uno schiocco secco proveniente da est... molto vicino... un momento dopo il loro cavallo spezza i finimenti e scappa verso ovest

<**Cardiana Milner**> "accidenti..."

<<|DM|>> Cardiana_Milner si sente osservata

<<|DM|>> Farel in quel momento si sveglia

<**Farel**> ahhhhhhhh

<**Cardiana Milner**> "Farel... c'è qualcosa... o qualcuno..."

<**Cardiana Milner**> (sottovoce a Farel)

<**Farel**> cosa hai da urlare

<**Cardiana Milner**> "sssst..."

<<|DM|>> "Qualcuno..." dice una voce un po' sibilando

***Cardiana Milner** mette mano al pugnale girandosi per capire da dove veniva la voce

<**Farel**> Farel si gira nella direzione del suono

<**Cardiana Milner**> "CHI SEI? FATTI VEDERE!!!"

***Farel** incuriosito

<<|DM|>> girandosi Cardiana_Milner vede che l'estremo lembo della luce del loro fuoco si riflette su una superficie nera piuttosto ampia. Due occhi gialli grandi come piatti li osservano da circa 3 metri di altezza

<**Cardiana Milner**> "Ch....chi sei tu? E cosa vuoi da noi?"

<<|DM|>> "tu?" la voce si fa altezzosa "Chi ti dice che puoi darmi del tu... chiedimi scusa o ti ridurrò ad un nulla in un nulla"

<**Cardiana Milner**> "Mi scusi... così va meglio?"

***Cardiana Milner** pensa "un nulla in un nulla...?"

***Farel** capisce il pericolo e non parla osservando chi ha di fronte

<<|DM|>> un piccolo tremore scuote lievemente il terreno

<<|DM|>> i due dischi a 3 metri salgono a circa 5 e diventano gli occhi di un grande volto di rettile

<<|DM|>> un rettile nero, del colore della pece e della notte dal collo lungo e sinuoso

<**Cardiana Milner**> "Ehm... c'è qualche motivo per cui ce l'ha con noi?"

<<|DM|>> "Sì... potrebbe essercene uno... riesci a capire quale?"

***Cardiana Milner** guarda Farel

<**Cardiana Milner**> (sottovoce a Farel) "penso ce l'abbia con te"

***Cardiana Milner** fa un passo indietro

<<|DM|>> "No stupida donna. Ce l'ho con te. Le donne tacciono. Gli uomini parlano."

***Farel** non curandosi del commento di Cardiana

***Cardiana Milner** fa un gesto come per dire "va bene" e rimane in disparte un metro dietro Farel
<<|DM|>> "Dovresti essere più severo con la tua schiava. Potrei essere costretto a divorarla se mi manca ancora di rispetto..."

<**Farel**> Perdonala mia inestimabile creatura di immensa saggezza

***Cardiana Milner** a gesti cerca di far capire che non succederà

<**Farel**> perchè sei adirata con noi?

<<|DM|>> La creatura sorride mostrando denti bianchi delle dimensioni di pugnali

***Farel** guarda la creatura con molto rispetto

***Cardiana Milner** nota i denti del drago e guarda il proprio pugnale pensando "e che ci faccio con uno come questo a una creatura così grossa? il solletico?"

<<|DM|>> "Sai chi sono mortale?"

***Cardiana Milner** avrebbe voluto far presente che non è la schiava di Farel, ma preferisce evitare perché è difficile discutere con una creatura del genere

<**Farel**> No

<<|DM|>> La creatura ride facendo gocciolare fuoco liquido dalla bocca

<<|DM|>> "Sei un coraggioso a rispondermi a questo modo. Chi sei?"

<**Farel**> sono Farel immortale creatura saggia

<<|DM|>> "Farel... i tuoi abiti dicono che non sei un uomo dell'acciaio... davvero non sai chi io sia?" e dicendo questo si avvicina ancor di più

<<|DM|>> il fuoco illumina un corpo immenso su quattro zampe lungo almeno 30 passi

***Cardiana Milner** non sa se essere spaventata, inorridita o ammirata

<**Farel**> Bhe mia spettacolare creatura ne ricordo qualcuno ma non vorrei offenderti paragonandoti ad altri

<<|DM|>> "Beh prova... ma attento, se sbaglierai mi mangerò la tua schiava..."

<**Farel**> ognuno di voi è unico ed immenso e saggio

***Cardiana Milner** appoggia le mani sulle spalle di Farel per dargli coraggio

<<|DM|>> "Sei molto diplomatico..." dice sibilando l'enorme bestia colpita dai modi di Farel

<<|DM|>> "Ma io voglio mettere alla prova anche la tua conoscenza... In fondo non credo che tu faticherai a trovare un'altra schiava se mangerò la tua..."

<**Farel**> bhe il fatto non è questo mia immensa creatura

<**Farel**> ma credo che ognuno è unico nel suo

<**Farel**> e quindi credo ci debba essere un profondo rispetto per la vita di qualunque essere

<**Farel**> creatura mortale o meno

<<|DM|>> Farel prova a spiegare alla creatura il suo punto di vista, ma riesce solo ad offenderla terribilmente. Il drago adirato carica i due spazzando via il loro focolare e sbalzandoli nel bosco con la sola forza della sue enorme mole. Sia Farel che Cardiana perdono i sensi e si risvegliano alcuni giorni dopo presso la locanda di via dove risiede il maestro. Ivi vengono informati che un boscaiolo li ha trovati incoscienti e gravemente feriti nel bosco e li ha portati tempestivamente dal maestro per farli curare.



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)