

SESSIONE DI GIOCO DEL 7 e 20 NOVEMBRE 2006

<<|DM|>> Mentre il maestro spiegava il funzionamento dell'abluzione con tisana la sua 'luna' introdusse Farel che era appena tornato da prestare i suoi servizi

*Farel Ascolta con molta attenzione nel caso possa servire

*Kentaro Kenji ormai ha preso la sua decisione

<<|DM|>> il maestro sostiene che la tisana ha ottime possibilità di riuscita, ma che potrebbe lasciare chi la usa debilitato per qualche giorno

<Balder> "maledizione" sussurra Balder

<Balder> il barbaro e' vistosamente irritato

*Cardiana Milner pensa che siano tutti matti a non fare un tentativo per cercare qualcuno che abbia la polvere di drago

*Farel guarda la situazione senza proferir parola

<Balder> il martello di Balder continua a cambiare posizione da una spalla ad un'altra, poi tocca in terra, poi risale, poi rotea: l'agaro, del resto, sembra un animale in gabbia

<Balder> "mago! quanto tempo hanno prima che il veleno faccia effetto? quanto tempo hai detto?"

<<|DM|>> "tre lune circa agaro"

<Kentaro Kenji> "piuttosto.. non c'è possibilità alcuna di curarci con l'infuso entrambi?"

<Kentaro Kenji> "è una scelta ardua rinunciare alla propria natura umana"

<Balder> "ed Elise? anche lei era rimasta avvelenata"

<<|DM|>> si certo sarebbe possibile, ma senza abbastanza polvere di cresta le possibilità di guarigine sarebbero ridotte

<Kentaro Kenji> "a quanto?"

<<|DM|>> una su tre per ciascuno di voi

<Farel> dove si troverebbe questa polvere di cresta?

<Balder> "mago: dove si possono trovare queste 'creste di drago' che servono pr curare tutti loro?"

<<|DM|>> "Allo stato naturale sono sulla testa di un drago di palude adulto, ma potreste trovarle anche da qualche farmacista o speziale a Masazar o a Brazan"

<Balder> "...a Brazan... che lurida città"

<Kentaro Kenji> "potremmo tentare..."

<Farel> bhe si volendo

<Balder> "Kentaro: solo tu puoi decidere della tua vita"

<Farel> io vado a Masazar

<Farel> conosco qualcuno

<Kentaro Kenji> "Preferirei restare uomo, ma se dovessimo fallire resterebbe tempo per le altre soluzioni?"

*Kentaro Kenji annuisce in direzione di Farel

<Balder> l'agaro volta le spalle a Kentaro, tentando di celare la sua tristezza

<Kentaro Kenji> "io e Balder potremmo tentare a Brazan, e voi a Masazar"

<Cardiana Milner> "per te va bene così Kentaro?"

*Farel annuisce e nei suoi occhi c'è un attimo di tristezza

<Kentaro Kenji> "se l'ho detto io.. direi di sì"

*Cardiana Milner annuisce

<Balder> "mago, ho idea che quelle monete, adesso, ci servano"

<Balder> "anzi"

<Balder> "suggerirei di dividerle tra i due gruppi"

<Kentaro Kenji> "non serve.. falle portare a loro"

<Kentaro Kenji> "maestro, quanta polvere ci serve?"

<Balder> "Kentaro, con cosa intendi comprare la polvere?"

<Kentaro Kenji> "con il denaro naturalmente"

<<|DM|>> "Per ognuno di voi serve tanta polvere quanto pesa una moneta d'oro"

<Balder> "ecco cosa intendevo dire: dividiamole adesso"

<Kentaro Kenji> "e sia..."

<Kentaro Kenji> "allora maestro.. col vostro permesso ci congediamo. improvvisamente un mese mi sembra poco tempo"

*Kentaro Kenji si inchina al maestro e poi da' il permesso a Cardiana_Milner di recuperare il pugnale

<Balder> l'agaro si avvicina al mago lentamente

<<|DM|>> Il maestro fa un cenno con la mano invitandoli a fare come credono

*Cardiana Milner ringrazia e saluta il maestro imitando l'inchino di Kentaro

*Farel saluta il maestro

<<|DM|>> "Che la sorte vi sia favorevole"

<Balder> arrivato a circa un passo, l'agaro guarda il mago negli occhi

<<|DM|>> Il maestro osserva Balder senza alcun timore

<Balder> spostando la testa prima a destra poi a sinistra, con aria indagatrice, il barbaro osserva con attenzione l'uomo

<Balder> "sappi che se con i tuoi consigli riusciremo a salvarli, avrai la mia riconoscenza"

<<|DM|>> il maestro sembra un comune uomo: se non fosse glabro e vestito in modo strano non avrebbe nulla di particolare

<Balder> il barbaro si volta e fa per andarsene senza aggiungere altro

<<|DM|>> il maestro non dice nulla ma un sottile sorriso mostra il suo apprezzamento per le parole dell'agaro

*Balder e' il primo a rientrare nella sua stanza: subito avvisa Tirin e Milla delle novita' e si raccomanda con loro di farsi trovare pronti per la partenza

<<|DM|>> I due gruppi si organizzano e prima di mezzodi sono già partiti in direzione di Masazar e Brazan

<<|DM|>>

<<|DM|>> durante il mattino del secondo giorno di viaggio Farel e Cardiana_Milner scendendo da una collinetta vedono che due grosse rocce hanno ostruito la strada davanti a loro

*Cardiana Milner propone di aggirarle

<Farel> Aspetta non essere frettoloso

*Cardiana Milner si gira verso Farel

<Farel> Stiamo attenti

<Farel> ci potrebbero essere dei banditi

<Cardiana Milner> "proprio per questo proponevo di aggirare la zona"

*Farel Sussurando

<Farel> si ma siamo cauti

<Cardiana Milner> "d'accordo"

*Cardiana Milner propone a Farel di andare avanti lui

<Farel> "si va bene"

*Farel si avvicina alla zona con fare molto circospetto

*Cardiana Milner lo segue a circa 20 passi

<<|DM|>> mentre Farel sta aggirando le rocce da dietro di una di questa una grossa creatura balza giù dalla strada

<<|DM|>> è alta almeno 8 piedi e la sua sola vista fa imbizzarrire il cavallo di Cardiana_Milner

*Cardiana Milner cerca di tenere calmo il suo cavallo

*Farel si gira per controllare

<<|DM|>> Farel si trova davanti ad una grossa creatura verdognola umanoide dal volto deforme e la bocca zannuta

*Farel estrai i suoi rasoi

<<|DM|>> l'essere impugna minacciosamente una clava chiodata e dice "Buscata! Dammi soldi o morire!"

<<|DM|>> il cavallo di Cardiana_Milner inizia a sgroppare ma la donna riesce a non cadere di sella

<<|DM|>> nonostante l'aspetto orrendo e la stazza temibile l'orco non intimorisce per nulla Farel

<<|DM|>> "Paura Non tu di me? Io uccidere tu soldi da!"
<<|DM|>> dice l'orco sputacchiando
<Farel> Orco mio caro ho visto cose più brutte di te
<Farel> non attacca con me
<<|DM|>> "Io orribile! Dà soldi me o io da clava in tua testa"
<Farel> Eh allora sei brutto ma mica è una colpa
<Farel> poi ci sono tante cose più importanti tipo farsi una famiglia
<<|DM|>> "Tu vero! Ma fare famiglia come?"
<Farel> conoscere orchessa
<Farel> femmina e fare famiglia
<Farel> con lei
<<|DM|>> "Ma Orchessa volere orco bottino! Orco non bottino... Voi bottino ha?"
<Farel> No orchessa piacere orco
<Farel> vai tranquillo
<Farel> costruisci a casa ad orchessa
<Farel> e vedrai
<Farel> non avere bisogno di bottino
<<|DM|>> "Ma orchessa bisogno mangiare, mangiare è bottino!"
<Farel> bhe lavoro
<Farel> risposta semplice
<Farel> tu essere orco forte
<<|DM|>> "Ubrg fatto lavoro! Lui messo massi in strada per bloccare e fare bottino con assalto... ma voi ha bottino?"
<Farel> oppure cacciare animali e poi mangiare
<Farel> no mi dispiace
<Farel> magari
<Farel> potevamo dividere a metà
*Farel SE SE aspetta e spera
*Farel pensa Farel
<<|DM|>> "Oh voi non bottino"
<<|DM|>> l'orco si fa triste
<Farel> però possiamo aiutarti
<<|DM|>> "Voi niente come Ubrg... ma se voi aspettare Ubrg fa bottino e dare voi poco..."
<Farel> bhe non preoccuparti
<Farel> però se insisti
<<|DM|>> L'orco guarda oltre Farel
<Farel> Cosa c'è?
<<|DM|>> "Ma donna non sta bene che lei in terra?"
<Farel> Bhe è svenuta
<Farel> approposito vediamo come sta?
*Farel si avvicina e cerca di farla rinvenire
<<|DM|>> "Ubrg dispiace"
<<|DM|>> l'orco si avvicina insieme a Farel
<Farel> tranquillo
<Farel> non preoccuparti
*Farel Da un piccolo schiaffetto sulla guancia di Cardina per farla rinvenire
<<|DM|>> Cardiana_Milner sente come delle voci dal buio dove si trova, poi qualcosa le va qualcosa di traverso e non riesce a respirare... cerca di liberarsi e improvvisamente il mondo intorno a lei riappare
<<|DM|>> parzialmente oscurato dalle facce di Farel e di un orribile orco sbavante
<Farel> Ehi svegliati,su su
<<|DM|>> "Vuoi che Ubrg provare?" chiede Ubrg muovendo una delle sue mani grande come la

***Cardiana Milner** sentendo i rumori della battaglia prega Eshen di non venire coinvolta
<<|DM|>> Cardiana_Milner ha sentito dei rumori di lotta e dei nitriti simili a quelli del suo cavallo quando era terrorizzata
<Cardiana Milner> (sottovoce a Farel) "cerchiamo di non farci notare... e aspettiamo che siano passati... non vorrei ci scambiassero per amici di quel... quel... quel 'coso'"
<Farel> si certo stai tranquilla
<<|DM|>> Farel vede che i guardastrada legano delle corde ai massi e li trascinano fuori dalla strada dal lato opposto al bosco
<<|DM|>> hanno due feriti, ma non paiono gravi da come si muovono
*Farel attende che se ne vanno
<<|DM|>> appena la strada è libera i guardastrada si rimettono a cavallo e proseguono
*Farel Attende un altro pò e poi sotto voce dice a Cardiana che il pericolo è passato
*Cardiana Milner annuisce e si avvia verso la strada... non prima di aver recuperato e rassicurato il proprio cavallo
*Cardiana Milner evita accuratamente di guardare il cadavere dell'orco
<<|DM|>> Farel si accorge che i guardastrada, nella fretta di spostare i massi non hanno perquisito l'orco ma solo sposotato dietro di essi il suo cadavere
*Cardiana Milner pensa dell'orco "Potrai avere anche tante monete ma mi fai troppo schifo"
*Farel si avvicina all'orco e lo perquisisce
*Farel pensando che è una vittima dell'ordine preconstituito
<<|DM|>> addosso all'orco Farel trova un gazzabuglio di ossa ed altri schifezze apparentemente inutili, ma che si accorge che tra queste vi sono dei reagenti per i suoi tonici sufficienti per 6 dosi
*Farel finalmente qualcosa di utile
*Farel pensa
*Cardiana Milner pensa "niente che possa tornarMI utile"
<Farel> Bhe che dici di andare
<Cardiana Milner> "va bene... non c'era corno di drago lì in mezzo, vero?"
<Farel> no no
<Farel> Vedremo nella città di Masazar
<Cardiana Milner> "non che ci sperassi di trovarlo addosso a quell'essere... d'accordo, andiamo"
*Farel un cenno di assenso
*Cardiana Milner accarezzando la testa del suo cavallo s'incammina verso est di fianco a Farel
<<|DM|>> Farel e Cardiana_Milner si rimettono in viaggio verso est e arrivano presso le rosse mura di Masazar senza ulteriori spiacevoli incontri



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

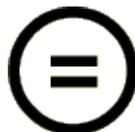
Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)