

SESSIONE DI GIOCO DEL 1 e 5 NOVEMBRE 2006

***Kentaro Kenji** si sveglia il mattino dopo piuttosto fresco

<**Kentaro Kenji**> il fastidioso dolore allo stomaco provocato dall'avvelenamento è oramai del tutto sparito

***Cardiana Milner** si sveglia a sua volta e dà un bacio a Kentaro sulla fronte

***Cardiana Milner** sorride

***Kentaro Kenji** rimane piuttosto freddo

<**Cardiana Milner**> (sottovoce a Kentaro per non svegliare chi sta vicino) "buongiorno..."

***Kentaro Kenji** accenna un minuscolo inchino col capo in direzione di Cardiana_Milner

***Kentaro Kenji** si domanda quando potrà vestirsi e armarsi

***Cardiana Milner** guarda il corpo di Kentaro

<**Balder**> "Tirin! controlla le provviste, il carico, e tieni i cavalli pronti alla partenza..."

<<|DM|>> "Si Balder!" scatta il nano

<**Balder**> L'agaro fa un cenno con la mano al suo amico, poi si muove deciso verso le stanze dei suoi compagni di viaggio

<**Balder**> bussa

<**Kentaro Kenji**> "avanti"

<**Balder**> "ha funzionato, a quanto pare!" sorride il barbaro

<**Kentaro Kenji**> "così sembra"

<**Kentaro Kenji**> "Balder.. saresti così gentile da informarti su dove è finita la mia roba?"

<**Balder**> "siete in piedi, questo basta..."

<**Kentaro Kenji**> "si siamo in piedi, ma nudi. come puoi vedere"

<**Balder**> "l'uomo-maestro dov'è finito?"

<**Balder**> "non era con voi?"

***Cardiana Milner** fa spallucce

<**Kentaro Kenji**> "ci ha lasciato ieri sera"

***Cardiana Milner** accenna comunque un leggero inchino col capo per salutare Balder, pur non dicendo nulla per non irretirlo

<**Balder**> "uhm..." grugnisce

<<|DM|>> qualcuno bussa alla porta della stanza dove si trovano Kentaro_Kenji, Cardiana_Milner e Elise

<**Kentaro Kenji**> "avanti"

<<|DM|>> una giovane donna molto graziosa compare alle spalle di Balder

***Cardiana Milner** butta lo sguardo oltre Balder per cercare di vedere di chi possa trattarsi

<<|DM|>> ha die lunghissimi capelli rossi che arrivano quasi alla cintura

***Balder** si volta e lascia che la donna possa passare

<<|DM|>> porta un corto vestito bianco allacciato in vita da una fuscaccia rossa

<**Balder**> l'agaro osserva le forme deliziose della femmina

***Kentaro Kenji** osserva se per caso la donna porti le sue cose

<<|DM|>> Balder nota che la donna, cosa impossibile nelle sue terre d'origine, è scalza

<<|DM|>> lo sguardo di risposta della donna all'agaro è malizioso ma divertito

<<|DM|>> "Il Maestro voleva che foste informati del fatto che tutti i vostri abiti e il vostro equipaggiamento è stato lavato ed ora è pronto."

<**Kentaro Kenji**> "potremmo averlo?"

<**Balder**> "e non ti ha detto di dirci anche come ti chiami?"

<**Balder**> prosegue l'agaro stando al gioco

***Cardiana Milner** pensa che Balder sia il solito sciupa femmine

<<|DM|>> "E' nella prima stanza del corridoio a destra, ho io la chiave. Volete che la dia ad uno di voi o preferite che vi accompagni?"

***Kentaro Kenji** a volte è infastidito dalla inutilità dei discorsi di Balder, insulse perdite di tempo

***Cardiana Milner** indica Kentaro

<**Kentaro Kenji**> "mi accompagni"

<<|DM|>> "Io sono Fladana, la pupilla di questa luna del Maestro"

<Balder> "di... QUESTA luna?"

<Balder> "ahahahahaha"

<Balder> (interessante questo... maestro) pensa il barbaro

<<|DM|>> La ragazza si avvia, aspettandosi che gli interessati la seguano

*Kentaro Kenji la segue

*Cardiana Milner segue Kentaro per prendere anche la propria roba

*Balder , ancora sorridente, torna nella stanza con Milla a prendere i suoi oggetti

<<|DM|>> nel corridoio il gruppo incontra una coppia di attempati nobili che guardano entrambi con un certo orrore Kentaro_Kenji nudo, e con un certo disgusto (da parte della donna soprattutto) Cardiana_Milner nuda

*Kentaro Kenji rimane completamente indifferente alla questione

*Cardiana Milner ignora totalmente queste persone, meglio evitare guai quando si è indifesi

<<|DM|>> Fladana ridacchia osservando la scena mentre apre la camera chiusa

*Kentaro Kenji è impaziente di recuperare il suo equipaggiamento

<<|DM|>> la stanza è una normale camera di locanda. Sul letto vi sono vari vestiti e protezioni ammassati a seconda della proprietà. Sul tavolo vi sono armi

<Balder> "Milla, pronta per la partenza, che non ho alcuna intenzione di restare in questo luogo"

*Kentaro Kenji da' un colpo d'occhio per vedere se c'è tutto

<Balder> "raccogli tutto"

<Kentaro Kenji> "bene" (rivestendosi ed equipaggiandosi)

*Cardiana Milner prende tutte le sue cose

*Cardiana Milner si assicura che sia tutto

<<|DM|>> l'unico oggetto non presente nella stanza è il sacchetto di monete dell'avvelenatore

<<|DM|>> Milla raccoglie le sue cose e prepara alla partenza

<<|DM|>> "Lo ha ancora il Maestro. Forse volete parlare con lui a questo riguardo?" chiede Fladana

<Kentaro Kenji> "si"

<Cardiana Milner> (avvicinandosi a Kentaro) "io penso sia il caso di lasciargli esaminare il veleno, forse riesce anche a trovare un antidoto, non credi?"

<Kentaro Kenji> "non so. per questo intendo parlare con lui"

*Cardiana Milner annuisce

<<|DM|>> "Il Maestro al momento sta meditando. Mi ha detto di chiedervi di essere così gentili da attendere che termini la sua meditazione."

*Cardiana Milner guarda Kentaro

<Kentaro Kenji> "attenderemo allora"

<Cardiana Milner> (alla donna) "grazie"

<Kentaro Kenji> "c'è un posto abbastanza grande e libero da gente?"

<Kentaro Kenji> "vorrei passare questo tempo in esercizi"

<<|DM|>> "Potete restare nelle vostre stanze o anche attenderlo qui se preferite"

<Kentaro Kenji> "la stanza andra' bene"

*Kentaro Kenji detto questo si avvia verso la camera

*Balder esce dalla sua stanza e si rimette in cerca dei suoi compagni, spazientito

*Cardiana Milner lo segue

*Kentaro Kenji in camera si prepara... e inizia ad eseguire dei kata

*Cardiana Milner si veste finalmente e si sente più tranquilla

*Balder bussa nuovamente nella camera di Kentaro

*Kentaro Kenji non risponde

*Cardiana Milner guarda alternativamente la porta e Kentaro

<Cardiana Milner> "... avanti"

*Cardiana Milner guarda Kentaro con aria come dire "meglio evitare di farli pazientare" ignorando che dietro la porta c'era Balder

<Balder> "ancora siete in queste condizioni? non siete riusciti a raccogliere le vostre cose?" chiede l'agaro, visibilmente infastidito

<Balder> "cosa altro c'e'?"

*Cardiana Milner guarda Balder con aria interrogativa

*Kentaro Kenji ignorando la presenza di Balder esegue un favoloso kata al centro della stanza

*Balder nota gli abili allenamenti di Kentaro, ma desidera riprendere il viaggio al piu' presto

*Cardiana Milner particolarmente entusiasmata accenna una specie di applauso... evitando all'ultimo momento per non deconcentrare Kentaro

<<|DM|>> Balder poco dopo che Kentaro_Kenji ha terminato la sua serie di esercizi sente qualcuno dire: "Veramente molto avvincente..."

<<|DM|>> Kentaro_Kenji terminando il suo kata ha come l'impressione che qualcuno abbia detto qualcosa alle sue spalle

*Kentaro Kenji si volta

<<|DM|>> ma non riesce ad afferrare le parole, quasi un sussurro

<<|DM|>> dietro di lui c'è Balder, ma non gli pareva la voce dell'agaro

*Balder prende la sua arma istintivamente

<Balder> "chi c'e'?"

<Cardiana Milner> (che non ha sentito nulla) "che succede?"

*Balder si volta a destra, poi a sinistra

*Kentaro Kenji pure se non vede nessuno in giro chiede "parli con me?"

<Kentaro Kenji> "chi sei?"

<Balder> quasi senza controllo, Balder comincia a colpire il vuoto intorno a se con il martello

<Balder> "fatti vedere, o sara' peggio per te!"

<Cardiana Milner> (a Kentaro) "io?"

<Kentaro Kenji> poi a Balder "calmati, non puoi uccidere cio' che non vedi"

<Balder> "se non viene colpito dal mio martello, certo che no"

*Cardiana Milner crede che abbiano bevuto di nascosto di prima mattina

<Balder> "ma se lo prendo!"

<Kentaro Kenji> "sei qui?"

<Kentaro Kenji> "chi sei?"

*Balder si sposta verso la parete, e mette le sue spalle rivolte a quella

*Cardiana Milner si tiene a distanza dai due, non si sa mai che nella foga attacchino le loro fobie proprio nel punto dove si trova

<Balder> "Kentaro, cosa ne pensi?"

<<|DM|>> né Balder né Kentaro_Kenji vedono alcunché

<Balder> "cos'e' questa.. magia?"

<Balder> "magia..."

<Cardiana Milner> "posso sapere di cosa state parlando?"

<Kentaro Kenji> "puo' darsi"

<Kentaro Kenji> "o forse qualche strana creatura"

<Kentaro Kenji> a Cardiana_Milner "qualcuno ha parlato"

<Balder> "se e' viva, puo' morire"

<Cardiana Milner> "chi?"

<Balder> "questo e' certo!"

*Balder rinnova un colpo di martello verso il vuoto

<<|DM|>> qualcuno bussava alla porta facendo sobbalzare tutti

<Cardiana Milner> "c... chi è?"

<Kentaro Kenji> "avanti"

*Cardiana Milner tiene la mano sul pugnale per ogni evenienza

*Balder sottende i sensi

<<|DM|>> Una voce femminile dall'altro lato della porta annuncia senza aprire: "Il Maestro è pronto a ricevervi"

<Kentaro Kenji> "bene"
*Cardiana Milner tira un sospiro di sollievo
*Kentaro Kenji si incammina
*Cardiana Milner lo segue
<Balder> "BENE dici?... e questa... cosa?"
<Balder> suo malgrado Balder si muove con gli altri
<Kentaro Kenji> "questa cosa per ora non è alla nostra portata"
<Kentaro Kenji> "non sappiamo nemmeno cosa sia"
*Cardiana Milner ha ancora il dubbio che Balder e Kentaro abbiano avuto un'allucinazione, quindi fa spallucce
*Balder pensa che Kentaro sia un po' folle
<<|DM|>> La giovane Fladana guida il gruppo in fondo al corridoio, poi apre l'ultima porta a sinistra, che porta ad una scala che scende
<<|DM|>> "Prego" dice la giovane donna
<Cardiana Milner> "grazie" (con un cenno del capo)
*Kentaro Kenji scende
*Cardiana Milner scende
*Balder segue il gruppo
<<|DM|>> la donna chiude la porta dall'interno e poi segue il gruppo
*Cardiana Milner fa attenzione che la donna non chiuda a chiave
<<|DM|>> dopo una cinquantina di gradini la scala finisce e si arriva ad una giunzione a T
<<|DM|>> "A sinistra" dice la giovane
*Kentaro Kenji prende la sinistra
*Cardiana Milner svolta a sinistra
<<|DM|>> il gruppo percorre un lungo corridoio illuminato da torce alto circa 8 piedi
<<|DM|>> la ragazza si mette alla guida e si ferma alla seconda porta a sinistra
<<|DM|>> bussa poi ad una porta a due battenti e la apre.
<<|DM|>> all'interno vi è un'ampia camera arredata con divani. Su uno di questi è seduto il Maestro con aria di attesa
*Kentaro Kenji entra e fa un inchino di saluto
*Cardiana Milner imita Kentaro andandosi a sedere su uno dei divani
<<|DM|>> "Accomodatevi pure" dice il Maestro
*Kentaro Kenji rimane in piedi
<Balder> l'agaro entra per ultimo, e si pone di fianco alla porta, poggiando il martello con la testa sul terreno
<Kentaro Kenji> "sono comodo così, grazie"
<Balder> con circospezione, osserva la camera con attenzione, in cerca di eventuali vie di fuga
<<|DM|>> "suppongo che la vostra visita sia motivata da motivi economici..."
<Kentaro Kenji> "ai quali si sono aggiunte altre domande"
*Cardiana Milner rimane in silenzio preferendo far parlare Kentaro
<<|DM|>> la stanza ha altre due porte quasi simmetriche nelle pareti a destra e sinistra di quella da cui siete entrati
<Kentaro Kenji> "naturalmente già aspettate la domanda sul sacchetto di monete"
<<|DM|>> "Beh è qualcosa che vi appartiene di diritto, ma può nuocervi"
<Kentaro Kenji> "sono ancora avvelenate?"
*Balder decide che non è il caso di intervenire nella conversazione
<Balder> ma presta la massima attenzione a quanto gli succede intorno
<<|DM|>> "Non mi è possibile renderle sterili senza studiarle, e non posso studiarle se voi non esprimete il vostro consenso a riguardo, visto che sono di vostra proprietà."
*Cardiana Milner guarda alternativamente Kentaro e Balder
<Kentaro Kenji> "così come sono non ci servono a nulla, se gli altri non hanno remore per me potete studiarle a piacimento"

***Kentaro Kenji** guarda gli altri per avere assenso o diniego

***Cardiana Milner** sorride e annuisce a Kentaro

<**Balder**> "pensavo che fossero già state... redente"

<**Balder**> il tono sarcastico del barbaro è evidente

<<|DM|>> "Redenzione... non pensavo che fosse una parola contemplata dal vostro popolo..."

<**Balder**> "e io non pensavo che uno straniero potesse dire cosa sa o non sa qualcunod el mio popolo"

<**Balder**> rilancia con tono di sfida l'agaro

<<|DM|>> "Conosco bene il tuo popolo e i suoi 'culti' e non sono eccessivamente famosi né per perdono né per misericordia..."

<**Balder**> "da quando ti abbiamo incontrato, ho sentito solo parole da te"

<**Balder**> "ma visto nulla di concreto"

<**Balder**> alzando il martello

<**Balder**> "questo è concreto"

***Cardiana Milner** pensa "ecco il solito Balder sbruffone"

<<|DM|>> "Molto avvincente..." dice il Maestro sorridendo

<**Balder**> avvicinandosi a Cardiana e sculacciandola sonoramente "anche questa è concreta"

<**Cardiana Milner**> "ehi!!"

<**Balder**> "tu cosa hai di concreto?"

<**Cardiana Milner**> "Kentaro hai visto?!?"

<**Balder**> "allora eravate voi prima"

<**Balder**> "zitta, femmina!"

<**Balder**> "le stesse parole..."

***Cardiana Milner** pensa "verrà il giorno che quel martello te lo farò ingoiare"

***Kentaro Kenji** è d'accordo con Balder sul "zitta femmina"

<**Kentaro Kenji**> (ma non lo dice è impegnato a pensare possibili ipotesi sulla natura della voce di prima)

<<|DM|>> "No non ero io, o almeno non ero fisicamente 'io'"

<**Kentaro Kenji**> "era vostra quella voce che mi è parso di sentire?"

<**Kentaro Kenji**> "come avete fatto?"

***Cardiana Milner** è visibilmente annoiata

<<|DM|>> "Durante la meditazione lo spirito vaga libero lontano dal corpo."

<**Balder**> "io, non-io: che eresie state dicendo? se eravate lì, avete rischiato di prendervi una mia martellata, lo sapete?"

<**Balder**> brontola Balder

<<|DM|>> "per questo non voglio essere disturbato mentre medito."

<**Kentaro Kenji**> "ma cosa avete detto di preciso?"

<<|DM|>> "nemmeno il tuo martello magico poteva colpirmi perché io ero di sola essenza."

<**Kentaro Kenji**> "io ho avvertito solo una presenza"

<**Balder**> "come fai a sapere che il mio... martello è magico?"

<**Balder**> grugnisce infastidito l'agaro

***Cardiana Milner** pensa che Balder sia proprio stupido a chiedere una cosa del genere a un mago

<<|DM|>> "la percezione dello spirito è soggettiva, sinceramente mi meraviglio che il vostro compagno - riferendosi a Balder - mi abbia sentito. Si vede che è un agaro molto dotato..."

<**Balder**> "puoi ben dirlo, mago!"

<**Balder**> "ne sa qualcosa anche Cardiana!"

***Cardiana Milner** pensa "neanche tanto dotato, in fin dei conti..."

<**Kentaro Kenji**> "non credo che il maestro si riferisse a quelle doti, agaro"

<<|DM|>> "Vedi agaro io ho avuto dei doni, ma non propriamente dei regali, in quanto sono qualcosa di cui devo rendere conto..."

<**Kentaro Kenji**> "di cosa parlavate mentre eravate spirito?"

<<|DM|>> "potrei spiegarlo ma penso che sarebbe tedioso per i tuoi compagni e forse poco

comprensibile anche a te che pure hai una certa disciplina"

<Balder> "tedioso... ma come parli?"

<Balder> "insomma: questi soldi ce li puoi dare o no?"

<Kentaro Kenji> "potreste provarci"

*Cardiana Milner ha compreso perfettamente

<<|DM|>> "io posso darveli quando volete, ma potrebbero essere la vostra fine o provocare un'epidemia"

<Balder> "epi.. che?"

<<|DM|>> "far ammalare molte persone come i tuoi compagni..."

*Cardiana Milner pensa "Almeno questo gli dà una lezione, sia pure di intelligenza"

<<|DM|>> il Maestro guarda i tre davanti a lui come se si aspettasse una decisione rifuardo il sacchetto

<Kentaro Kenji> "per me potete studiarlo quanto volete"

<Balder> "non hai ancora detto cosa ci vorresti fare, con quei soldi"

<Kentaro Kenji> "sono piu' interessato al discorso di prima che all'oro"

<Balder> "e soprattutto, quando ce li restituiresti"

*Cardiana Milner sentendo Balder scuote la testa

<<|DM|>> "Ci vorranno alcuni giorni per vedere come renderli usabili senza 'problemi'"

<<|DM|>> "riguardo a prima quando mi avete 'percepito': io potevo vedere sia i vostri corpi materiali che le vostre proiezioni astrali e debbo dire che quella dello spadaccino era notevole in quel momento"

<Kentaro Kenji> "sono le tecniche di concentrazione che ho appreso"

*Cardiana Milner ripete mentalmente "proiezioni astrali... mah"

<Kentaro Kenji> "insegnano a concentrare lo spirito e tenerlo sotto controllo"

<Kentaro Kenji> "aiuta a mantenere il controllo di se e della situazione"

<Balder> "proiezioni a strani?"

<Balder> "ma quali proiezioni e proiezioni..."

*Balder si volta scocciato

*Cardiana Milner cerca di non ascoltare Balder

*Balder continua a guardarsi intorno disinteressandosi dei discorsi

<Kentaro Kenji> "sono arti che possono essere apprese, maestro?"

<Balder> (giorni e giorni per quei miseri soldi, bah!) pensa Balder

<<|DM|>> "Si ma richiedono una certa presenza interiore... dovresti come minimo conoscere un paio di scritti per capire cosa intendo"

<Balder> (non ho affatto voglia di restare altri giorni in questo lurido luogo)

<Kentaro Kenji> "so di sembrare irrispettoso.. ma sareste disposto ad insegnarle?"

<<|DM|>> "Agaro, vedo che ti sto annoiando con le mie parole, posso offrirti qualcosa da bere o comunque di tuo gusto?"

*Balder si volta di nuovo , con calma , verso il mago

<<|DM|>> "Potrei esserlo, ma come ho detto è fondamentale aver appreso già alcuni concetti diciamo basilari. E' la comprensione o meno di questi che dirà se potete o meno progredire"

<Balder> "puoi offrirmi solo una cosa: la rapidità nel terminare il tuo lavoro: pulire quei luridi soldi, perche' desidero partire al piu' presto"

<Balder> "altro non mi puoi offrire"

*Cardiana Milner sbadiglia

<Balder> "vedo, tuttavia, che sei abile con le parole, e che potresti tentare di ingannare i miei compagni colti"

<Balder> "ma ti avviso: se fai loro delle promesse, cerca di mantenerle"

<Balder> "io, le mie, le mantengo sempre"

*Cardiana Milner continua a ignorare quanto dice Balder... preferisce far così che rischiare la vita controbattendo ogni singola frase da lui pronunciata

<<|DM|>> "io parlo di certezze non di possibilità e non mento mai, anche se a volte capita che la

gente non voglia sentire la verità"

***Cardiana Milner** annuisce al mago

<**Balder**> "verita'... quella, prima o poi, la si scopre"

<**Balder**> "sapro' di certo se la stai dicendo: in quel caso, avrai il mio rispetto"

<**Balder**> "in caso contrario, ti potrei considerare un mio nemico"

<**Balder**> "non te lo auguro"

<**Kentaro Kenji**> "non vi nego che sarebbe affascinante poter apprendere la vostra arte. ma purtroppo credo mi sia preclusa"

***Kentaro Kenji** si inchina al maestro

<**Kentaro Kenji**> (inchino formale)

<<|DM|>> "Nulla è del tutto chiuso finché non ce ne si accerta, ma comunque potremo riparlarne... ora penso che sia meglio che decidiate riguardo le monete avvelenate..."

<**Balder**> l'agaro lancia un'occhiata di sfida al mago, e il suo sguardo e' poco rassicurante

<**Kentaro Kenji**> "sanatele se potete...senno' gettatele"

<**Balder**> "forse non sono stato chiaro: pulisci quelle monete, ma cerca di non ingannarmi"

***Cardiana Milner** è come impietrita

<**Balder**> "e cerca di farlo in breve tempo, mago... io ho altro da fare"

<**Balder**> "tu non sei utile a me e io non lo sono a te"

<<|DM|>> Il Maestro sorride a Balder... "Vi farò sapere qualcosa entro domattina."

<**Balder**> "bene"

<**Balder**> "per ora... vi ringrazio del vostro aiuto" esclama controvoglia il barbaro

***Cardiana Milner** attende che sia Kentaro a ringraziare e congedarsi

***Kentaro Kenji** saluta il maestro

***Cardiana Milner** saluta e segue Kentaro rimanendo a distanza da Balder

<**Balder**> (io questo qui, prima o poi lo schiaccio come una serpe!) pensa il barbaro

<**Balder**> (una bella martellata sulla testa e lo ridimensiono)

<<|DM|>> la giornata passò pigramente nell'attesa che il Maestro studiasse le monete. La notte passò altrettanto pigramente e il mattino dopo, Fladana venne ad avvisare il gruppo che il Maestro desiderava parlare con loro

<**Cardiana Milner**> "grazie" (a Fladana)

***Kentaro Kenji** segue fladana verso il maestro rimanendo silenzioso

***Cardiana Milner** aspetta che sia Kentaro ad avviarsi

***Cardiana Milner** segue Kentaro

***Balder** non ha molta voglia di alzarsi dal letto in cui si sollazza con Milla

<**Balder**> "se mi fa ancora perdere tempo, questa volta una martellata non gliela toglie nessuno" grugnisce l'agaro

***Balder** si alza e segue Fladana

<<|DM|>> Il Maestro riceve i tre nella stessa stanza sotterranea del giorno prima. Davanti a lui su un tavolino è posato il sacchetto.

***Kentaro Kenji** fa un inchino formale al maestro

<<|DM|>> L'uomo glabro ha un aspetto stanco e la sua espressione tradisce una certa preoccupazione

***Cardiana Milner** fa un inchino accennato col capo verso il maestro

<<|DM|>> Il maestro mostra loro i divani invitandoli a sedersi

***Kentaro Kenji** attende che sia il maestro a parlare per primo

***Cardiana Milner** si siede, come il giorno precedente

***Balder** osserva il mago con attenzione, in attesa di una sua parola

<**Balder**> le mani del barbaro si muovono lentamente, accarezzando la testa del martello

***Cardiana Milner** è concentrata sul mago e non fa caso a quanto fa Balder

<<|DM|>> "Ho analizzato con attenzione le monete e quanto è stato messo artatamente su di esse"

<**Cardiana Milner**> (quasi sussurrando) "artata...che?"

<**Kentaro Kenji**> "ebbene?"

***Balder** tossisce

<**Balder**> "scusate... sono allergico ai paroloni"

<**Balder**> "cosa vuoi dire , mago?"

***Cardiana Milner** annuisce, più perché anche lei non ha capito che per ciò che pensa di Balder
<<|DM|>> "Che qualcuno ha profuso un certo impegno e corso un rischio considerevole nell'infettare quelle monete"

<**Kentaro Kenji**> "bene.. o meglio... potrebbe essere bene se non ci fossero conseguenze per noi, apparte la perdita di quei soldi"

<**Kentaro Kenji**> "è così maestro?"

<**Balder**> "infettare... insomma, avvelenarle... ma cosa siete riuscito a risolvere?"

<<|DM|>> "Per mondare le monete ho dovuto usare uno spirito altamente volatile piuttosto raro, ma ora sono completamente monde da ogni infezione... Ma..."

<**Kentaro Kenji**> "ma..."

<**Cardiana Milner**> "ma...?"

***Balder** poggia il martello sulla spalla

<<|DM|>> "Studiando la sostanza ho scoperto che la mia prima diagnosi non era completamente corretta"

<**Balder**> il barbaro comincia a muoversi intorno al mago

<<|DM|>> "Tutti quelli di voi che sono stati infettati saranno soggetti ad una ricaduta spiraliforme del male entro un tempo inizialmente non breve"

<**Kentaro Kenji**> "ci sono rimedi?"

<**Cardiana Milner**> (a mezza voce) "ricaduta spiraliforme?!?"

<**Balder**> (io quasi quasi lo ammazzo)

<**Kentaro Kenji**> "significa che il male ci coglierà sempre più grave"

<**Kentaro Kenji**> (a Cardiana_Milner)

<<|DM|>> Rivolto a Kentaro_Kenji: "E' probabile..."

<**Cardiana Milner**> "grazie Kentaro"

<**Kentaro Kenji**> "quali?"

<<|DM|>> poi a Cardiana_Milner e Kentaro_Kenji: "Non è esatto"

<<|DM|>> "Il male si ripresenterà ad intervalli di tempo sempre più ristretti e in forma sempre più virulenta, fino a quando curarlo diverrà impossibile."

<**Cardiana Milner**> "quando dovrebbe presentarsi la prossima volta?"

<<|DM|>> "Se i miei calcoli, approssimativi visto il poco tempo, sono esatti tra circa 3 lune"

<**Kentaro Kenji**> "come possiamo liberarci dell'infezione?"

<<|DM|>> "Ci sono almeno 3 metodi possibili, ma due sono sconsigliabili..."

<**Kentaro Kenji**> "vi ascoltiamo"

***Cardiana Milner** è tutt'orecchi

<<|DM|>> "La prima soluzione, che è indubbiamente la più semplice è contrarre la licanthropia. La seconda invece è il vampirismo o il cedimento demoniaco parziale. La terza prevede l'abluzione in una tisana di cui ho buttato giù gli ingredienti stanotte..."

<**Kentaro Kenji**> "licanthropia? vampirismo? che sorta d'infezione era?"

<**Cardiana Milner**> quali sono le probabilità di riuscita tutte e tre?

<<|DM|>> "La licanthropia garantirebbe una guarigione completa e sicura. Il vampirismo o il cedimento demoniaco bloccherebbero il male, la tisana annienterebbe probabilmente l'infezione"

<**Cardiana Milner**> "probabilmente..?!?"

<<|DM|>> "Sfortunatamente non ho ingredienti a sufficienza per poterla provare su tutti voi, ma ne ho abbastanza per preparare una abluzione..."

***Balder** continua nervosamente a muoversi su e giù per la stanza

<**Kentaro Kenji**> "Balder, amico mio. stai calmo" (in tono pacato)

<**Cardiana Milner**> (un po' ingenuamente) "che ingredienti servono?"

<**Balder**> buffamente, l'agaro continua a muoversi in tondo, lentamente, spostando il martello da una spalla ad un'altra, poi poggiandolo a terra

<<|DM|>> "Principalmente non ho abbastanza polvere di cresta di drago delle paludi"
<Balder> e' visibilmente contrariato
<Kentaro Kenji> "Balder, tranquillo. troveremo un rimedio"
<Cardiana Milner> "a parte andare a raccogliarla nelle paludi non ci sono altri luoghi dove trovarla?"
<Balder> "sono tranquillo, Kentaro: se fossi arrabbiato qualcuno se ne sarebbe certo accorto"
<Balder> "ovviamente per l'ultima volta nella sua vita"
<Kentaro Kenji> "ne sono sicuro"
<Balder> "mago, visto che sono l'unico che puo' aiutarli, cosa posso fare per loro? e bada! non tentare di ingannarmi!"
<<|DM|>> "Usualmente la polvere di cresta va grattugiata dalla sporgenza cornea che hanno alcuni draghi in testa"
*Cardiana Milner guarda Kentaro
<Balder> "sporgenza... cornea? cos'e'?"
<Balder> "la cresta?"
*Kentaro Kenji chiede al mago informazioni sulle prime due possibilita'
<Cardiana Milner> "una parte delle corna, credo"
<Balder> "mago: ma quanta tisana hai al momento?"
<Balder> "per quante persone basterebbe?"
<<|DM|>> "Non ne ho agaro, dovrei distillarla. Per una soltanto"
<Balder> "per una? bene!"
<Kentaro Kenji> La pozione andra' a Cardiana_Milner
<Balder> "piu' che sufficiente!"
<Balder> "a chi?"
<Cardiana Milner> "Kentaro..."
<Balder> "stai scherzando, vero?"
<Kentaro Kenji> "sono piu' resistente e posso affrontare meglio le altre possibilita'"
<Balder> "cosa te ne fai di quella sgualdrinella?"
<Cardiana Milner> "non scherzare Kentaro... è una follia"
<Cardiana Milner> "sarebbe meglio procurarci questa polvere... abbiamo tre mesi di tempo"
<Kentaro Kenji> "voi avete mai avuto a che fare con draghi? io no. e c'è un motivo. sono rari e quando li trovi diventi il loro cibo"
<Kentaro Kenji> "cosi' ho molte piu' possibilita' di sopravvivere che contro un drago"
<Balder> "Kentaro: ragiona"
<Balder> "prima cosa..."
<Cardiana Milner> "magari c'è chi ce l'ha già fatta..." (al mago) "come ha ottenuto questa polvere? ha affrontato un drago?"
<Balder> "se proprio dobbiamo cacciare un drago, adesso non sei piu' da solo a farlo"
<Balder> "quindi il pericolo di essere sbranato e' sicuramente inferiore"
<Kentaro Kenji> "ritengo che invece sia un drago ad avere un pasto piu' sostanzioso"
<Balder> "secondo: non ho mai cacciato draghi, ma ucciderne uno mi toglierebbe una grande soddisfazione (Crom!)"
<Cardiana Milner> "veramente staremmo cercando la polvere... non il drago..."
<<|DM|>> "L'ho ottenuta in dono"
<Cardiana Milner> "se possiamo saperlo, da chi?"
<Balder> "terzo: lasciami uccidere quella femmina, cosi' la smette di pensare con le scarpe"
<Balder> "almeno trovera' pace"
<Cardiana Milner> (a Balder) "se possiamo evitare di dover affrontare per forza un drago, non dico che dovresti ringraziarmi, ma almeno potresti evitare di offendermi"
<Balder> "e la pozione la useresti tutta te"
<Balder> "taci, femmina!"
<Balder> "non ti ho interpellato!"

<Kentaro Kenji> "state zitti"

<Cardiana Milner> "hai parlato di me in mia presenza, invece di dire un mucchio di sciocchezze come se fosse facile affrontare un drago in quattro e quattr'otto, almeno potresti sentire"

*Cardiana Milner s'interrompe sentendo dire da Kentaro "state zitti"

<Kentaro Kenji> "fate silenzio per piacere. devo pensare"

*Balder si avvicina a Cardiana e le molla un sonoro e doloroso ceffone, facendola volare per qualche metro "ti ho detto di tacere!"

<Kentaro Kenji> "balder smettila!"

<Kentaro Kenji> "e tu alzati e fai silenzio"

<Kentaro Kenji> (a Cardiana)

<Cardiana Milner> "Balder, un giorno o l'altro ti ritroverai con la testa distante dal corpo qualche centinaio di metri"

<Kentaro Kenji> "ZITTI ho detto!"

*Cardiana Milner lancia un pugnale in direzione di Balder, cercando di NON centrarlo ma di sfiorarlo per fargli capire che faceva sul serio

<<[DM]>> Kentaro_Kenji che è vicino a Balder con un fulmineo colpo di katana devia il pugnale la cui traiettoria pareva pericolosamente vicina al volto di Balder

<Kentaro Kenji> "e ora smettetela tutti e due" (in tono piu' gelido possibile)

*Cardiana Milner guarda Kentaro e va a recuperare il pugnale

<Cardiana Milner> "facciamo finta che con questo stiamo pari"

<<[DM]>> Balder avanza verso Cardiana_Milner ma Kentaro_Kenji con un balzo sfodera un'altra katana e si interpone tra i due puntando contro ciascuno una delle sue katane

*Kentaro Kenji arrabbiatissimo e con un filo di voce "ora smettetela tutti e due"

<Cardiana Milner> "per me siamo pari"

<Kentaro Kenji> "ci pensa gia' l'infezione a ucciderci senza bisogno che voi le diate una mano"

<Balder> "togliti, Kentaro... quella femmina non serve a nessuno dei due... non vale la pena rompere la nostra amicizia per una cosi'"

<Kentaro Kenji> "serve a me"

*Cardiana Milner diventa rossa

<Balder> "dimentichi quello che ha fatto?"

<Kentaro Kenji> "ORA SMETTETELA"

<Balder> "ORA SMETTETELA :: COSA?!"

<Balder> "mi ha lanciato un coltello, e per poco non mi feriva!"

<Balder> "tieniti a bada le serpi!"

<Kentaro Kenji> "smettetela di interporvi tra me e il mio futuro! sto cercando di capire qual'è la via che mi concedera' qualche possibilita' e sono stanco di sentire voi che litigate"

<Kentaro Kenji> "tu l'hai colpita lei ha reagito. finisce qui"

*Cardiana Milner aspetta che la situazione si calmi per chiedere a Kentaro di poter recuperare la sua arma

*Balder si scansa da Kentaro : "non le daro' una seconda possibilita', la prossima volta" sibila

<Kentaro Kenji> "la prossima volta saro' io a non darla a voi"

<Kentaro Kenji> "ora fate terminare il maestro"

<Balder> "non osare fare minacce che non sapresti mantenere, e attento a quello che dici!"

<Cardiana Milner> (criptica, a Balder) "la prossima volta non sarai tu a essere colpito" (girandosi verso Kentaro) "nemmeno tu naturalmente"

*Kentaro Kenji non replica ma sa benissimo che non promette mai nulla che non sia in grado di mantenere

<Balder> "ti ho detto di tacere, femmina!" visibilmente irato, Balder estrae uno dei suoi martelli e lo lancia addosso a Cardiana prima che chiunque abbia il tempo di fermarlo

<Balder> "non ti permetto di parlarmi in questo modo!"

<<[DM]>> alle parole di Cardiana_Milner Balder replica scagliandole contro uno dei suoi martelli. Il tiro non è violento e Cardiana_Milner colpita al torace è costretta ad indietreggiare qualche passo

per non cadere

***Kentaro Kenji** ora intima a Cardiana di non replicare

<**Balder**> "e taci, altrimenti oggi sara' l'ultimo giorno della tua vita!"

***Balder** lancia un'occhiataccia anche a Kentaro

***Kentaro Kenji** guarda Balder assolutamente indifferente

<**Balder**> "puoi continuare, per quanto mi riguarda"

***Kentaro Kenji** rinfodera le armi

<**Kentaro Kenji**> "Cardiana, siediti"

<**Cardiana Milner**> "posso riprendermi ciò che è mio?"

<**Kentaro Kenji**> "ho detto siediti"

***Cardiana Milner** si siede, vicina a Kentaro e dal lato opposto a quello dove si trova Balder

<**Kentaro Kenji**> "scusate maestro, vi stavo chiedendo delle prime due possibilita'"

<<|DM|>> Il Maestro che non ha proferito parola durante lo scontro verbale e materiale osserva i tre quasi divertito

***Cardiana Milner** pensa "E io della terza, prima che quello stolto ci interrompesse"

***Balder** si sposta di nuovo, raccoglie il suo martello e continua a muoversi come un animale in una gabbia all'interno della stanza

<<|DM|>> cercando di essere il più possibile conciso il maestro spiega del vampirismo e della cessione parziale

<**Kentaro Kenji**> mentre la pozione?

***Cardiana Milner** accenna un leggero inchino di ringraziamento col capo verso Kentaro per aver ripreso l'argomento sulla pozione



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)